

Histoire générale du cinéma, tome 2. Les pionniers du cinéma, de Méliès à Pathé (1897-1909)

Titre(s) : Histoire générale du cinéma, tome 2. Les pionniers du cinéma, de Méliès à Pathé (1897-1909)

Auteur(s) : Sadoul, Georges

Adresse bibliographique : : Denoël, 1 JAN 1947

Description matérielle : 626 p. : ill. en noir et blanc ; 23 cm

Note(s) : Don de M. François Borot, réalisateur au pôle de production audiovisuelle de l'ECPAD, effectué le 18 décembre 2018.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Table : Avertissement. L'époque des pionniers. Première partie : l'époque Méliès (1897-1902), de l'"incendie du Bazar de la Charité" au "Voyage dans la lune". I. Lumière battu en Amérique. Edison commence la Guerre des Brevets. II. Fausses passions. Actualités truquées. III. Les vues fantastiques de Georges Méliès (le truquage, premier aspect de la technique cinématographique). IV. Lumière arrête la production (été 1898). V. L'atelier de pose de Montreuil (1897-1902). VI. Les merveilles de l'Exposition de 1900. VII. Les sujets composés de Georges Méliès (1898-1902). VIII. Les débuts de l'exploitation (1898-1902). IX. Le cinéma anglais avant 1900. X. Le monsieur de l'orchestre ou le style de Méliès. XI. L'Ecole de Brighton. XII. Les films de Ferdinand Zecca. XIII. Le voyage dans la Lune (Méliès 1902). Deuxième partie : l'époque Pathé (1903-1909), du "Voyage dans la lune" à l'"assassinat du duc de guise". XIV. Pathé crée et truste l'Industrie du Cinéma. XV. Déclin du cinéma anglais (1902-1908). XVI. Usine et théâtres cinématographiques. XVII. Méliès ne changea rien à sa méthode, la mode passa... (1903-1909). XVIII. La mise en scène et les acteurs (1903-1908). XIX. L'évolution des genres chez Pathé (1903-1908). XX. Les Sociétés Françaises de Production (1905-1909). XXI. L'apogée du cinéma forrain (1902-1908). XXII. Les débuts de Feuillade et de Jasset (1903-1909). XXIII. "La table d'hôte du plaisir oculaire" (Les salles et les programmes en Europe) (1902-1909). XXIV. Le cinéma se répand en Europe. XXV. Edwin S. Porter ou le Zecca américain. XXVI. La ruée vers le nickel (Amérique, 1903-1908). XXVII. La crise du sujet (1907-1909). XXVIII. Découverte du dessin animé. XXIX. Naissance du trust en Amérique. XXX. Le Congrès des Dupes. XXXI. Le Film d'Art (France 1908). XXXII. Les débuts de D. W. Griffith à la Biograph. XXXIII. 1908, année pivot. Les principaux films de Georges Méliès. Chronologie 1897-1908.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire

Sujet - Nom de personne : Méliès, Georges

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie