

Vhils : “ J’utilise les murs, non comme des toiles, mais comme des sites archéologiques ”

Titre(s): Vhils : “ J’utilise les murs, non comme des toiles, mais comme des sites archéologiques ”
[[periodique]]

Ensemble : Courrier international 1853-1854

Editeur, producteur : 07/05/26

Description matérielle : pp.59-70

ISSN : 1154-516X

Note sur la description matérielle : 12

Résumé ou extrait : Vhils, né Alexandre Farto, est un artiste portugais reconnu pour sa volonté de révéler les strates de l’histoire urbaine à travers ses œuvres réalisées sur les murs, qu’il considère comme des sites archéologiques. Son processus créatif se nourrit du contraste entre destruction et création, employant burins, marteaux-piqueurs ou explosifs pour faire surgir portraits et textures. Originaire de la banlieue industrielle de Lisbonne, il a choisi d’installer son atelier à Barreiro, dans la Margem Sul, zone longtemps marquée par l’industrie et la diversité migratoire, dont la vitalité inspire son engagement social et artistique. Vhils fonde en 2010 la galerie Underdogs pour soutenir et promouvoir les artistes émergents via fresques, éditions limitées et expositions, et poursuit avec Eterno (art numérique) et Clay (azulejos). Il a initié le festival Iminente, qui célèbre l’art urbain en investissant des sites historiques et marginalisés, favorisant la participation des habitants et la diversité culturelle. Les collaborations internationales et la participation à des projets d’envergure, comme la fresque Strates urbaines pour la station Aéroport-d’Orly et le portrait présidentiel de Marcelo Rebelo de Sousa, ont renforcé la notoriété de Vhils tout en lui permettant de donner leur chance à de jeunes artistes. Son équipe compte désormais 55 salariés et gère jusqu’à quarante projets en parallèle. Les initiatives de Vhils s’étendent à la revitalisation des techniques artisanales et à l’engagement éducatif auprès des communautés locales. L’artiste continue de favoriser l’échange entre centre et périphérie, présent et passé, art et industrie, en s’appuyant sur son expérience associatif et sa conscience sociale héritée de ses parents. La Margem Sul, région de friches industrielles et mutations sociales, reste un foyer d’inspiration et d’expérimentation, tandis que Vhils accompagne des artistes, musiciens et collectifs de tous horizons, consolidant un écosystème créatif dynamique autour de ses galeries et événements....

Sujet - Nom de personne : Alexandre, Farto

Sujet - Nom commun : Art urbain -- Portugal -- Lisbonne
Peinture et décoration murales -- Portugal -- Lisbonne
Archéologie urbaine -- Portugal -- Lisbonne