

La voix au cinéma

Titre(s) : La voix au cinéma

Auteur(s) : Chion, Michel

Adresse bibliographique : : Cahiers du cinéma, 1 SEP 1987

Description matérielle : 141 p. : ill. en noir et blanc ; 21 cm

Collection : Essais

Note(s) : Exemplaire donné à la bibliothèque de l'ECPAD par l'Ecole des métiers de l'image de l'ECPAD le 5 septembre 2022.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : La voix au cinéma : pièges téléphoniques, voleurs de voix, chants de Sirènes, silences du muet. Mais aussi les pouvoirs et les charmes de la voix cachée, sous le signe du Parsifal de Syberberg. Entre la voix et l'écran, ce lieu du pas-tout-voir, les rapports ne sont rien moins que pacifiques. Ce livre est un premier essai pour jeter les bases d'une théorie du cinéma comme parlant, à travers les films de Mizoguchi, Tati, Bresson, Welles, Duras, Fellini, et en particulier des analyses de Psychose d'Alfred Hitchcock, et surtout, du Testament du Docteur Mabuse. Le résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie