

Écritures dramatiques contemporaines

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Écritures dramatiques contemporaines

Auteur(s) : Ryngaert, Jean-Pierre (1945-....)

Mention d'édition : 2e éd.

Éditeur, producteur : Paris : A. Colin, DL 2011
(42-Saint-Just-la-Pendue; Impr. Chirat)

Description matérielle : 1 vol. (220 p.) ; 22 cm

Collection : Lettres sup. arts du spectacle

ISBN : 978-2-200-27139-8

EAN : 9782200271398

Appartient à la collection : Collection Lettres supérieures (Paris) 1242-9279 2011

Classification décimale Dewey : 842.914 (critique) 23

Note(s) : Bibliogr. p. 215-217. Lexique. Index

Résumé ou extrait : Après la période des années 1960-1970, marquée par la toute puissance de la mise en scène, de rares auteurs ont persisté à écrire des textes. Parfois ignorés ou éloignés des scènes, largement supplantés par les créations nouvelles de pièces classiques, ces auteurs ont été de fait occultés par la notoriété de ceux des années 1950. Cette nouvelle édition revue et augmentée de l'ouvrage Lire le théâtre contemporain met en lumière ce phénomène de renouveau des écritures dramatiques en France dans le dernier tiers du XXe siècle. Ainsi l'apparition des écritures fragmentées, l'éclatement de l'espace et du temps, le renouvellement du dialogue ou la mise en question du personnage sont quelques-unes des tendances examinées à travers une série d'exemples de Michel Vinaver à Bernard-Marie Koltès, de Nathalie Sarraute à Philippe Minyana et Noëlle Renaude. Une anthologie de textes théoriques et critiques complète le volume. [4e de couv.]

Sujet(s) : Théâtre (genre littéraire) 1945-1970 Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Théâtre (genre littéraire) français -- 1945-....