

Histoire de la conscience européenne

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Histoire de la conscience européenne / Antoine Arjakovsky (dir.) ; préface de Herman Van Rompuy ; postface de Rowan Williams

Auteur(s) : Arjakovsky, Antoine (1966-....)

Autre(s) auteur(s) : Le Collège des Bernardins Paris

Autre(s) responsabilité(s) : Van Rompuy, Herman (1947-....) (Préfacier)
Williams, Rowan (1950-....) (Postfacier)

Publication : Paris : Salvator : Collège des Bernardins, DL 2016

Description matérielle : 1 vol. (512 p.-[8] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., graph., couv. ill. en coul. ; 23 cm

ISBN : 978-2-7067-1423-8

EAN : 9782706714238

Classification décimale Dewey : 940

Note(s) : En annexes, choix de documents

Note sur les titres associés : Textes issus du colloque organisé par et au Collège des Bernardins, Paris, 20-21 mai 2016

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. à la fin de certaines contributions. Notes bibliogr. en bas de pages. Index

Résumé ou extrait : "Depuis le fond des âges, les Européens se sont forgé une vision originale de l'unité dans la diversité, une forme de conscience commune. Cette vision associe le goût grec de l'universalité, le sens romain du droit, la représentation judéo-chrétienne, mais aussi islamique, d'un Dieu-tout puissant et miséricordieux, ainsi que l'humanisme de la Renaissance et la raison des Lumières. L'histoire de la conscience européenne a été marquée également par une tension récurrente entre un attachement à l'État de droit et une vision impérialiste du monde. Les Européens ont recherché la distinction entre le pouvoir séculier et le pouvoir religieux, la participation des religions au bien public, la quête d'un système

politique favorisant l'égalité des citoyens, une verticalité du pouvoir permettant de transcender les différences. Mais l'amour de la liberté des Européens s'est aussi accompagné de violences et d'un refus de l'altérité. La conscience européenne est caractérisée aussi par un sens de la créativité artistique et de la découverte scientifique. L'Européen est celui qui cherche à porter son regard toujours au-delà. Comme le raconte le mythe de l'enlèvement par Zeus de la princesse Europe à Tyr, l'Européen a tenu à se différencier de ses voisins tout en lui empruntant le meilleur. La méthode originale de cette première Histoire de la conscience européenne est de proposer un récit, ouvert et non exhaustif, de regards croisés, à un moment où l'Europe s'interroge sur son avenir. Antoine Arjakovsky est historien, directeur de recherches au Collège des Bernardins. Parmi les trente contributeurs de cet ouvrage, on trouve : Isabelle Schwarz, Luuk van Middelaar, Taja Vovk van Gaal, Marie-Françoise Baslez, Emilio Marin, Costa Carras, Bruno Dumézil, André Vauchez, Antonio Padoa-Schioppa, Tatiana Victoroff, Thomas Maissen, Matthijs Lok, Christophe de Voogd, Vincent Dujardin, Joanna Nowicki, Michèle Guyot-Roze, Nora Repo, Evelyne de Mevius, Christophe Bellon, Chantal Delsol..."

Sujet - Nom commun : Vie intellectuelle -- Histoire
Identité collective -- Europe -- Histoire
Civilisation -- Europe

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès