

La photographie. Histoire et contre-histoire

Titre(s) : La photographie. Histoire et contre-histoire

Auteur(s) : Brunet, François

Adresse bibliographique : : Presses universitaires de France, 1 FEV 2017

Description matérielle : 399 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : L'ouvrage décrit la transformation de l'idée de photographie en histoire : comment les pratiques de l'image, du XIXe au XXIe siècle, dépassent le discours normatif sur les images naturelles et exactes en lui substituant une constellation de récits, en relation avec la croissance d'archives photographiques dont les "documents" s'emplissent au fil du temps de signes du passé. Il s'agit en même temps de suivre les tours et détours de la relation, réputée évidente mais en réalité complexe, entre photographie et histoire. Les images et les histoires de photographies ont aussi souvent joué contre l'histoire que pour elle ; elles en ont fait la critique plus souvent que la fabrique ; elles ont nourri des contre-histoires - à commencer par ce que l'on appelle l'histoire de la photographie - autant que des histoires. Il s'ensuit que le questionnement sur ce que "vaut" une image photographique en histoire rejoint le questionnement plus général sur ce qu'est l'histoire. Source du résumé : <https://www.decitre.fr/livres/la-photographie-9782130654322.html> (page consultée le 18 avril 2019).

Sujet(s) : Photographie
Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie