

Etudes photographiques n° 16. Colloque : "Photographie, les nouveaux enjeux de l'histoire"

Titre(s) : Etudes photographiques n° 16. Colloque : "Photographie, les nouveaux enjeux de l'histoire"

Adresse bibliographique : : Société française de photographie, 1 MAI 2005

Description matérielle : 245 p. : ill. en noir et blanc ; 25 cm

Collection : Etudes photographiques

Note(s) : Versement interne de Violaine Challéat-Fonck, chef du Pôle des Archives de l'ECPAD (juillet 2012).

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Préface. Introduction. Les conditions de l'histoire. André GUNTHERT, l'inventeur inconnu. Louis Figuiet et la constitution de l'histoire de la photographie française. Marta BRAUN, Beaumont Newhall et l'historiographie de la photographie anglophone. Gaëlle MOREL, Entre art et culture. Politique institutionnelle et photographie en France, 1976-1996. Une autre photographie. Paul-Louis ROUBERT, Hubert ou l'honneur de la guerre. Anne McCAULEY, En-dehors de l'art. La découverte de la photographie populaire, 1890-1936. Michel POIVERT, le rayogramme au service de la révolution. Photographie surréaliste et occultisme. Clément CHEROUX, Portrait en pied... de nez. L'introduction du modèle récréatif dans la photographie foraine. Alain P. MICHEL, l'archive photographique, un document intégral. Doisneau chez les Joliot-Curie, 1942-1956. La couleur contre la photographie. François BRUNET, le point de vue français dans l'affaire Hill. Nathalie BOULOUCHE, Couleur versus noir et blanc. Histoires parallèles. Dominique de FONT-REAULX, Le vrai sous le fantastique. Esquisse des liens entre le daguerréotype et le théâtre de son temps. Thierry GERVAIS, Photographies de presse ? Le journal L'Illustration à l'ère de la similigravure. Olivier LUGON, "Kodakoration". Photographie et scénographie d'exposition autour de 1900. Marin DACOS, Regards sur l'élégance au village. Identités et photographies, 1900-1950. Les collections en perspective. Sylvie AUBENAS, "Magique circonstancielle". Le fonds de photographies du XIXe siècle au département des Estampes et de la Photographie de la BNF. Quentin BAJAC, Stratégies de légitimation. La photographie dans les collections du Mnam et du musée d'Orsay. Laurent MANNONI, Les collections photographiques de la Cinémathèque française.

Sujet(s) : Photographie