

De l'écran géant à l'espace domestique. Histoires et esthétiques des formats cinématographiques

Titre(s) : De l'écran géant à l'espace domestique. Histoires et esthétiques des formats cinématographiques

Auteur(s) : Daniellou, Simon

Autre(s) responsabilité(s) : Hamery, Roxane
Wallet, Grégory

Adresse bibliographique : Presses universitaires de Rennes, 1 JAN 2023

Description matérielle : 323 p. : ill. en noir et blanc ; 24,5 cm

Collection : PUR-Cinéma

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Simon Daniellou, Rowane Hamery et Grégory Wallet, enseignants-chercheurs en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Qu'est-ce qu'un format cinématographique ? Sur le grand écran d'une salle obscure, à la télévision ou sur une tablette, chacun en fait l'expérience, sans savoir forcément ce que des termes comme Pathé-Baby, scope, IMAX ou 4K désignent. Le mot « format », il est vrai, renvoie à des réalités distinctes et parfois complexes. Pour les praticiens, il peut servir à désigner des types d'appareils ou des conditions d'enregistrement et de projection analogiques ou numériques, en particulier des gammes de pellicule, du 8 mm, longtemps dominant dans le cinéma amateur, au 70 mm, réservé aux productions de prestige telles que Ben-Hur, Playtime, 2001, l'Odyssée de l'espace ou encore Les huit salopards. Mais le format est aussi une réalité pour le spectateur qui perçoit les spécificités visuelles et sonores de ces procédés offrant des images de taille et proportion variables, tantôt proches du carré, tantôt étendues de façon panoramique. Réunissant des contributions et entretiens qui traitent des formats selon leurs différentes acceptions, cet ouvrage entend proposer un parcours dans l'histoire du cinéma qui permettra au lecteur de découvrir les enjeux économiques et esthétiques liés à leurs emplois, mais aussi l'impact de leur utilisation sur la diffusion et l'appréciation des films. Le résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie