# Photographica numéro 3. Histoires-monde de la photographie

Titre(s) : Photographica numéro 3. Histoires-monde de la photographie

Adresse bibliographique : : Editions de la Sorbonne, 1 OCT 2021

Description matérielle : 207 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 19 x 24 cm

Collection : Photographica

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Editorial. La loi de l'instrument. Dossier. Introduction. Histoires-monde de la photographie, par Eléonore Challine et Paul-Louis Roubert. Vision, race et modernité : une économie visuelle du monde des images andines, par Deborah Poole, traduction de Jean-François Cornu. Coimbatore et sa myriade de portraits. Vers une étude spatialisée et socialisée de la pratique photographique en Inde du Sud, par Alexandra de Heering. Des objectifs royaux ? Souverains et photographes de cour en Asie au XIXe siècle, par Annabelle Lacour. "Nos contemporains (ottomans) chez eux". Circulation d'un modèle photographique entre Paris et Istanbul à la fin du XIXe siècle, par Ece Zerman. "Colour is important, we have to start exporting colour". James Barnor, passeur de couleurs entre Europe et Ghana, par Margaux Lavernhe. Source. Camera Obscura. Revue internationale pour la photographie paraissant tous les mois en 4 langues, 1899-1901, par Carolin Görgen. Entretien. De la représentation à l'écheveau des narrations : la part photographique de l'archéologie des réseaux. Un entretien avec Nicole Starosielski. Propos recueillis, traduits et introduits par Marie Durand et Laureline Meizel. Varia. "Reporter militaire". La construction d'une figure pendant la campagne d'Italie (1943-1944), par Linda Garcia d'Ornano. Actualités scientifiques. Résumés et biographies des auteurs.

Sujet(s) : Photographie
Histoire
Arts
Amérique
Inde
Asie
Europe
Ghana
Deuxième guerre mondiale (1939-1945)
Italie