

## **Le bruit des armes**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Le bruit des armes : mises en formes et désinformations en Europe pendant les guerres de Religion, 1560-1610 : actes du colloque international, Tours, 5-7 novembre 2009 / sous la direction de Jérémie Foa & Paul-Alexis Mellet

Auteur(s) : Centre d'études supérieures de la Renaissance Tours Colloque international 2009 Tours

Autre(s) auteur(s) : Mellet, Paul-Alexis (1970-....)  
Foa, Jérémie (1977-....)

Publication : Paris : Honoré Champion Éditeur, 2012

Description matérielle : 1 volume (430 p.) : ill., fac-sim. ; 24 cm

Collection : Le savoir de Mantice 1262-2869 22

ISBN : 978-2-7453-2434-4

EAN : 9782745324344

Appartient à la collection : Le Savoir de Mantice 1262-2869 22

Classification décimale Dewey : 940.22

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliogr. en bas de pages. Index

Résumé ou extrait : La 4ème de couv. indique : "Henri Hauser disait du massacre de la Saint-Barthélemy qu'il avait fait couler « à peine moins d'encre que de sang ». Dans la même veine, ce recueil détourne temporairement les yeux du sang pour les fixer sur l'encre, celle des guerres de Religion, délaissant l'événement pour s'arrêter sur ses modes d'appropriation, de diffusion et de transformation par les « médias ». Car dans l'urgence de raconter l'histoire, on a peut-être laissé de côté l'essentiel : l'extraordinaire des guerres de Religion, ce n'est pas tant ce dont on a parlé que le fait qu'on en ait tant parlé. Tout ne compte-t-il pas, sous l'Ancien Régime, plus encore en temps de guerre civile, à étouffer l'événement ? L'absence d'espace public structuré, les distances infinies, l'illettrisme, la censure, les rites ou encore la rapide polarisation des camps qui prive les adversaires d'un public capable de changer d'avis, contribuent à brouiller la transmission du récit. Comment expliquer alors l'infatigable soin porté à mettre en mots, en images, en scène ou en chansons les événements dont les contemporains furent témoins ? Quelles formes

ont été imaginées, au quatre coins de l'Europe (de l'Angleterre à l'Italie, de l'Espagne à la Baltique), pour dire l'horreur vécue ou rapportée et au prix de quelles transformations ? A-t-on pris la plume au temps des troubles « comme on a pris la Bastille en 1789 », pour diffuser au loin l'odeur du sang et le bruit des armes ? Et a-t-on écrit de la même manière et avec la même intensité dans la Rome pontificale, dans la Genève calviniste, dans la Saxe luthérienne ou dans l'Espagne catholique ?"

Sujet - Nom commun : Médias et guerre -- Europe de l'Ouest -- Renaissance  
Littérature et propagande -- Europe de l'Ouest -- Renaissance

Sujet - Nom géographique : France -- 1562-1598 (Guerres de religion) -- Dans la littérature

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès