

Henri Salesse, enquêtes photographiques, Rouen (1951) et Petit-Quevilly (1952)

Titre(s): Henri Salesse, enquêtes photographiques, Rouen (1951) et Petit-Quevilly (1952)

Auteur(s): Mouchel, Didier

Adresse bibliographique : : GwinZegal, 1 OCT 2008

Description matérielle : 115 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 22 x 24 cm

Note(s): L'exemplaire de ce catalogue a été donné à la bibliothèque de l'Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) par Daniel Coutelier, adjoint au chef du département de l'enrichissement documentaire, rattaché au pôle des archives de l'ECPAD, le 18 décembre 2023.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Ce livre est édité à l'occasion des expositions "Enquêtes et habitat défectueux - Photographies de Henri Salesse" présentées à la galerie photo du Pôle Image Haute-Normandie à Rouen, à la bibliothèque François Truffaut et à l'Hôtel de Ville de Petit-Quevilly de septembre à décembre 2008. "Henri Salesse, enquêtes photographiques" est la représentation inédite d'un travail de commande en tout point remarquable réalisé par Henri Salesse, photographe salarié du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (M.R.U.). Avec ces deux campagnes photographiques ("Taudis" - Rouen 1951 et "enquête sociologique pour le musée de l'Homme" - Petit-Quevilly, 1952) effectuées à la demande du Centre d'études du M.R.U. en charge de l'"habitat défectueux", le photographe nous livre un ensemble d'une qualité exceptionnelle sur les quartiers populaires des deux villes. Ces 300 photographies, témoignage social et relevé architectural tout à la fois forment des séries documentaires dans le droit fil des travaux de Jacob Riis ou Walker Evans. Oeuvres singulières par leur ampleur et leur densité, ces enquêtes photographiques constituent paradoxalement le point d'orgue de la production quotidienne d'un photographe salarié, simple "vérificateur technique de la construction". Cette redécouverte des photographies de Henri Salesse est l'occasion de vérifier l'intérêt et la qualité de cette photographie "grise" (administrative, institutionnelle ou industrielle) qui reste la "partie immergée" de l'histoire de la photographie. Le résumé du livre est extrait de sa quatrième de couverture.

Sujet(s) : Photographie

Architecture

Rouen

Le Petit-Quevilly

Sujet - Nom de personne : Salesse, Henri