

## **Julien Gracq**

Titre(s) : Julien Gracq

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2013

Description matérielle : 1 vol.(380 p.) : ill., couv. ill. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1007 0014-2751

Appartient à la collection : Revue europe 1007 0014-2751

Classification décimale Dewey : 843

Note(s) : N° de : "Europe : revue littéraire mensuelle", mars 2013. - Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : JULIEN GRACQ Bernhild BOIE : Tout ce qui fait le timbre d'une voix. Julien GRACQ : Petite suite à rêver et autres inédits. Visages de Gracq Hubert HADDAD : Julien Gracq, un héros circonspect. Gérard FARASSE : Mécanique des fluides. Claude DÉTRAZ : « Vous qui savez le commencement du monde et peut-être la fin ». Jean-Yves CHEVALIER : Gracq et les mathématiques. Paysages Jean-Louis TISSIER : Éviter l'ornière. Philippe BERTHIER : Un balcon sur la mer. Denis LABOURET : Julien Gracq de Bretagne. Pierre CHAPPUIS : « Le silence fondamental ». Tristan HORDÉ : Le paysage inventé. Bernard CHAMBAZ : Gracq pas vraiment chez lui. Chemins vers l'œuvre Bernhild BOIE : Repères pour un imaginaire. Jean-Yves DEBREUILLE : Du réel au surréel. Patrick MAROT : Julien Gracq et le bonheur. Sylvie VIGNES : La planète Terre et les corps célestes. Bruno TRITSMANS : Fantômes, monstres, et la face de la Terre. Éric FAYE : En lisant en souriant. Béatrice DAMAMME-GILBERT : Gracq au quotidien. Claude DOURGUIN : La puissance de la musique. Gracq critique Ariel DENIS : Miroirs d'encre. Antoine EMAZ : Notes sur notes. Henri GODARD : La cloche et le chaudron. Dialogues Régis DEBRAY : De la difficulté d'être (contemporain). Michel FINGERHUT : « Lire Dostoïevski dans le texte ». Joseph HANIMANN : Argol, château de Bavière. Clausule Jean GUILLOU : Si légère était sa présence... ÉCRIVAINS DE CATALOGNE Edmond RAILLARD : Une langue, une culture, une littérature. François-Michel DURAZZO : Poésie catalane, poésie contemporaine. Maria-Mercè MARÇAL : Je suis coupable. Père GIMFERRER : Leurres. Jaume PONT : Naufragé. Cèlia SÁNCHEZ-MÚSTICH : Où nous ne savons pas. Maria DASCA : Une chambre à soi. Jesús MONCADA : À Hector ce qui appartient à Hector. Imma MONSÓ : Une femme de caractère. Jaume CABRÉ : Ballade. Joan Francesc MIRA : Purgatoire. Pasqual FARRÀS : Le surveillant et les choses. Francesc SERÉS : Les premières personnes. Laurent GALLARDO : Regards sur le théâtre catalan. Toni CASARES et Marta GIL : Quel théâtre en temps de crise ? CAHIER DE CRÉATION Ivan WERNISCH : L'odeur de la pluie. António RAMOS ROSA : Entretien d'Alberto Caeiro avec un hétéronyme inconnu de Pessoa. Hervé CARN : Le bruit du galop. Gérard BAYO : « Ne touche pas même à son image ». CHRONIQUES La machine à écrire Jacques LÈBRE : Luc Lang. Les 4 vents de la poésie Charles DOBZYNSKI : Tout le Brésil ou rien. Françoise HÀN : Jean-Claude Roulet. Le théâtre Karim HAOUADEG : L'illusion cosmique. Le cinéma Raphaël BASSAN : Symphonie visuelle et ode à la planète. La musique Béatrice DIDIER : La Pepa. Les arts Jean-Baptiste PARA : Le grand essor de

l'abstraction. NOTES DE LECTURE Poésie Gabrielle ALTHEN : Vie saxifrage, par Matthieu Gosztola. Thomas AUGAIS : Vers Baïkal (mitraille), par Victor Martinez. Fabienne COURTADE : Le même geste, par Marie-Claire Bancquart. Frédéric Jacques TEMPLE : Phares, balises & feux brefs, par Michel Ménaché. Serge NÚÑEZ TOLIN : Nœud noué par personne, par Christian Viguié. Eugénie PAULTRE : L'état actuel des choses, par Gabrielle Althen. Serge PEY : Ahuc — poèmes stratégiques, par Michel Ménaché. André VELTER : Avec un peu plus de ciel, par Matthieu Gosztola. Jacques RANCOURT : Paysages et personnages, par Jean Miniac. Théophile de VIAU : Ici mon désir est ma loi, par Bernard Demandre. Eduard MÖRIKE : Chant de Weyla et autres poèmes, par Michel Ménaché. Yannis RITSOS : Dix-huit petites chansons de la patrie amère, par Michel Ménaché. Moon CHUNG-HEE : Celle qui mangeait le riz froid, par Michel Ménaché. Romans, Récits Leib ROCHMAN : À pas aveugles de par le monde, par Ruth Scheps. Éric CHEVILLARD : L'Auteur et moi, par Jérôme Duwa. Patrick DEVILLE : Peste & Choléra, par Bertrand Tassou. Wulf KIRSTEN : Les Princesses au jardin potager, par Jean Guégan. Federigo TOZZI : Les Bêtes, par Tristan Hordé. Pierre GAMARRA : Le Village, par Riccardo Smolen. Jorge SEMPRUN : Le Fer rouge de la mémoire, par Colette Gutman. Essais, Divers Kurt TUCHOLSKY : Moments d'angoisse chez les riches, par Jean-B. Deloutre. Jean-Claude BONNET : Diderot. Promenades dans l'œuvre, par Béatrice Didier. Christian GARCIN : Borges, de loin, par Thierry Romagné. Marc CERISUELO : Fondus enchaînés. Essais de poétique du cinéma, par Vincent Metzger. FERNAND CAMBON (1943-2012), par Nathalie Georges MICHEL APEL-MULLER (1932-2012), par la rédaction d'Europe.

Sujet(s) : Julien Gracq Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique