

Ghérasim Luca

Titre(s) : Ghérasim Luca

Contient : Écrivains roumains

Editeur, producteur : DL 2016

Description matérielle : 1 vol. (315 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 22 cm

ISBN : 978-2-35150-080-4

Classification décimale Dewey : 848

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris. 1923)", mai(2016), 94e année. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Ghérasim Luca, sur la corde sans fin ni commencement / Serge MARTIN. - Le peintre Micheline Catti / Ghérasim LUCA. - Faute d'acquis à qui la faute ? / Ghérasim LUCA. - À gorge dénouée / Pierre DHAINAUT. - Je me souviens de Ghérasim Luca / Thierry GARREL. - Les trésors de Luca / Monique YAARI. - C'était si neuf / Bernard HEIDSIECK. - Une de mes plus grandes fiertés éditoriales / Bertrand FILLAUDEAU. - Pas Pas Pathologiser (s'il vous plaît) / Charles PENNEQUIN. - Le principe poétique / Patrick BEURARD-VALDOYE. - Portrait suranalogique de Ghérasim Luca / Joël GAYRAUD. - Ghérasim Luca entre Bucarest et Paris / Sebastian REICHMANN. - Urmuz, Luca et le surréalisme en Roumanie / Nicole MANUCU. - L'apport de Ghérasim Luca au mouvement surréaliste / Anne FOUCAULT. - Je m'oralise / Ghérasim LUCA. - Cubomanies / Ghérasim LUCA. - Et voilà / Jean-Jacques LEBEL. - Multiples visages d'une œuvre singulière / Iulian TOMA. - Un barbare dans les Lettres françaises / Vincent TEIXEIRA. - Explorer les interstices / Dominique CARLAT, Sibylle ORLANDI. - Comme je dis comme : ravinement et maillage de l'espace figural chez Ghérasim Luca / Charlène CLONTS. - Écrire-proférer : de Luca à Mallarmé / Laurent MOUREY. - Lectures de bouches / Patrick FONTANA. - « Éthique phonétique » / Alfredo RIPONI. - De nos anfractuosités / Alice MASSÉNAT. - Repères chronologiques et bibliographiques / Serge MARTIN

Résumé ou extrait : Né en 1913 à Bucarest, Ghérasim Luca parlait roumain, français, allemand et yiddish. En 1962, dix ans après son installation à Paris, il notait pour lui-même cette proposition paradoxale et forte : « Je suis l'Étranzjuif ». Il attendit en effet la fin des années quatre-vingt pour abandonner son statut d'apatride, obligé qu'il était de régulariser ses papiers d'identité. Son suicide, le 9 février 1994 dans la Seine, est venu comme rappeler non seulement qu'il se considérait comme définitivement « hors la loi », mais aussi qu'il avait toujours dansé sur la corde. Ses œuvres pleines de sa vie et sa vie entièrement consacrée à ses œuvres en témoignent toujours puisque sa danse continue à entraîner, à encourager et même à enflammer ici et ailleurs, à la fois douloureusement et de manière jubilatoire, en inventant multiples « une littérature impossible de tous côtés ». Ghérasim Luca est bien un de nos grands intempestifs ! Surréaliste roumain, fabricant de « cubomanies » et de livres d'artistes méticuleusement réalisés, ami de Victor Brauner, de Wifredo Lam et de quelques autres peintres majeurs, poète sonore ou plutôt « récitaliste » faisant de la voix un prolongement du corps, Ghérasim Luca ne peut en réalité

s'accorder avec une telle addition que d'aucuns complèteront forcément sans jamais pouvoir en faire le tour. Car ses œuvres et sa vie sont placées sous le signe d'un perpétuel débordement. Elles font un tourbillon dans le fleuve de notre devenir, tant du point de vue du poème que plus généralement des arts et du langage. « Le plus grand poète français, mais justement il est roumain, c'est Ghérasim Luca », disait Gilles Deleuze. À ses yeux, Luca était de ceux qui inventent « des vibrations, des rotations, des tournolements, des gravitations, des danses ou des sauts qui atteignent directement l'esprit ». Amour, humour, politique, éthique et poétique étaient indissociablement liés chez ce forgeron sauvage et subtil qui écrivait : « tout est irréalisable dans l'odieuse / société de classes, tout, y compris l'amour / la respiration, le rêve, le sourire / l'étreinte, tout, sauf la réalité / incandescence du devenir ». [4e de couv.]

Sujet(s) : Luca, Ghérasim (1913-1994) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique