

Imaginer l'indigène

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Imaginer l'indigène [Texte imprimé] : la photographie coloniale à Taiwan (1895-1945) / Ju-Ling Lee

Auteur(s) : Lee, Ju-Ling (1982-....)

Publication : Paris : Maisonneuve & Larose nouvelles éditions-Hémisphères éditions, DL 2020

Fabrication / Impression : Paris : Maisonneuve & Larose nouvelles éditions-Hémisphères éditions

Description matérielle : 1 vol. (246 p.-XXIV p. de pl.) : ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Asie en perspective

ISBN : 978-2-37701-031-8

EAN : 9782377010318

Appartient à la collection : L'Asie en perspective 1634-992X 2020

Autres classifications : 770

Classification décimale Dewey : 778.993 01 23

Note(s) : Bibliogr. p. 227-246

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Histoire Lyon 2 2014

Résumé ou extrait : Après l'annexion de Taïwan par le Japon en 1895, l'image des premiers habitants de l'île matérialise la découverte de la sauvagerie par les anthropologues japonais. On vend de l'exotisme aux touristes en tissant un fantasme, celui d'un terrain vierge dans les marges de la civilisation de l'empire japonais, allant jusqu'à dénuder les aborigènes pour insister sur leur barbarie supposée. Avant, bien plus tard, de commencer à les rhabiller pour suggérer les progrès de l'oeuvre civilisatrice coloniale, tandis que les cartes postales continuent à représenter leur corps dénudé. Le colonialisme japonais articule l'ethnie et l'identité à l'aide de la photographie et crée ainsi un imaginaire propre de son empire en expansion.

Sujet - Nom commun : Photographie coloniale -- Taiwan -- 1900-1945

Photographie ethnographique -- Taiwan -- 1900-1945

Aborigènes de Taiwan -- Photographie -- 1900-1945

Adresse électronique et mode d'accès : 464202
464203