

Fritz Lang

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Fritz Lang

Auteur(s) : Ferenczi, Aurélien

Mention d'édition : Éd. particulière pour "Le Monde"

Editeur, producteur : Paris : "Cahiers du cinéma", "le Monde", DL 2007
(86-Ligugé; Impr. Aubin)

Description matérielle : 1 vol. (95 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 23 cm

Collection : Collection Grands cinéastes 11

ISBN : 978-2-86642-487-9

EAN : 9782866424879

Appartient à la collection : Collection Grands cinéastes 1960-355X 11

Classification décimale Dewey : 791.430 233092 23

Note(s) : Contient une biographie succincte de Fritz Lang p. 88-89. - La couverture porte en plus : "Le Livre". - Bibliogr. p. 95. Filmogr. p. 90-94. DVD p. 95

Résumé ou extrait : Fritz Lang est l'un des maîtres universellement reconnus du cinéma, dont la carrière court sur une grande partie de son histoire. En quarante ans, il tourne près de quarante films, muets et parlants, en noir et blanc et en couleurs, en allemand, en français et en américain, explorant tous les genres. Dans les années vingt, chacun de ses films représente un nouveau défi et rencontre un immense succès public. Il puise d'abord dans les légendes germaniques avec "Les Nibelungen" avant de livrer des films policiers, d'action ou d'espionnage - Le Docteur Mabuse, M le Maudit -, ou encore d'anticipation - Metropolis. Après l'interdiction du Testament du docteur Mabuse, il décide d'émigrer, d'abord en France, puis aux Etats-Unis où il met son talent au service de tous les grands studios, élaborant une analyse quasi chirurgicale des passions humaines à travers une suite de chefs-d'œuvre : Furie, son premier film américain, Les bourreaux meurent aussi, film antinazi écrit avec Bertolt Brecht, J'ai le droit de vivre, Règlement de comptes et L'Invraisemblable Vérité, sommets du film noir, L'Ange des maudits, western avec Marlene Dietrich, Les Contrebandiers de Moonfleet, Le Tigre du Bengale et le Tombeau hindou, archétypes du film d'aventures. Les cinéphiles français trouveront dans son œuvre une perfection de la mise en scène et en feront le fer de lance de la politique des auteurs. Ce livre nous en présente une vision

fortement renouvelée. "Par-delà la différence des genres, et malgré les contraintes des productions hollywoodiennes, se dégage de la succession des films de Lang une vision du monde et l'évidence que Lang est un véritable auteur de films" (François Truffaut) [4e de couv.]

Sujet(s) : Lang, Fritz (1890-1976) Critique et interprétation

Sujet - Nom de personne : Lang, Fritz (1890-1976)