

Ecole de Lodz, berceau des grands cinéastes (L')

Titre(s) : Ecole de Lodz, berceau des grands cinéastes (L') [[periodique]] / Adam Hsakou

Ensemble : Express (L') 3910

Auteur(s) : Hsakou, Adam

Editeur, producteur : 11/06/26

Description matérielle : pp.68-69

ISSN : 0014-5270

Note sur la description matérielle : 2

Résumé ou extrait : Au centre de la Pologne, l'Ecole nationale du cinéma de Lodz reste l'un des hauts lieux de la formation cinématographique européenne. Fondée en 1948 autour de l'Oskar Kon Palace, elle a formé plusieurs figures majeures du cinéma polonais, dont Andrzej Wajda, Roman Polanski et Krzysztof Kieslowski, tout en conservant une pédagogie fondée sur l'indépendance artistique, la rigueur technique et le travail collectif. L'établissement accueille 915 étudiants, qui réalisent ensemble environ 150 courts-métrages par an dans les métiers de la réalisation, du scénario, de la production, de l'image ou du jeu d'acteur. L'école met à disposition du matériel de pointe, une quarantaine de techniciens et des ateliers couvrant aussi bien l'animation 2D et 3D que le stop motion, les marionnettes, les maquettes, les tournages sur voiture, sur fond vert ou sous l'eau. Elle permet aussi de tourner en pellicule 35 mm et 16 mm, une pratique devenue rare. La sélection y est extrêmement difficile : le taux d'admission moyen avoisine 6 %, avec 2,2 % en jeu d'acteur et 3,4 % en réalisation. Cette exigence alimente des résultats visibles : en 2026, Trakcje de Jakub Krzyszpín a été retenu parmi les 15 films sélectionnés par la Cinef du Festival de Cannes sur 2 750 candidatures. L'institution a toutefois dû se remettre en question après les accusations publiques de harcèlement, violences et agressions sexuelles formulées en 2021 par l'ancienne élève Anna Paliga, conduisant à la mise en place de dispositifs spécifiques. En parallèle, elle s'adapte à l'évolution du secteur : collaboration avec Netflix depuis quatre ans sur le développement de séries, mise en avant de succès commerciaux comme Breslau, première production originale Disney+ en Europe centrale et orientale sortie en septembre 2025, et formations consacrées à l'intelligence artificielle avec une attention portée à l'éthique et aux droits d'auteur. Très insérée dans les réseaux internationaux, proche de la Fémis et active dans un groupement réunissant 89 institutions, l'école ne compte encore que 6 % d'étudiants étrangers, notamment parce qu'aucun cours n'est dispensé en anglais et qu'une année complète de polonais est nécessaire. Cette situation doit changer avec l'ouverture d'un cursus anglophone en 2027-2028, destiné à attirer davantage de talents internationaux....

Sujet - Nom commun : Cinéma -- Étude et enseignement -- Pologne