

Icônes et saints d'Orient

Titre(s) : Icônes et saints d'Orient

Auteur(s) : Tradigo, Alfredo (1955-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Féral, Dominique (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Hazan, DL 2005

Description matérielle : 1 vol. (383 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 20 cm

Collection : Guide des arts 1766-7801

ISBN : 978-2-85025-977-7

Appartient à la collection : Guide des arts 1766-7801

Classification décimale Dewey : 704.948.2

Note(s) : La couv. porte en plus : "Repères iconographiques". - Bibliogr. p. 383-[384]. Glossaire. Index

Note sur le contenu : L'iconostase et le calendrier orthodoxe. - L'Ancien Testament. - Episodes de l'Evangile et fêtes. - La Mère de Dieu. - Le Christ sauveur. - Apôtres et martyrs. - Pères de l'Eglise d'Orient. - Ermites et saints d'Orient. - Saints russes

Résumé ou extrait : L'icône (du grec eikon, " image ") n'est pas seulement le fruit de la créativité de l'artiste byzantin : les manuels et codes utilisés par les peintres d'icônes indiquent, au moyen de dessin précis, quels sont les traits véritables du visage du Christ, de la Vierge Marie et des saints à partir d'œuvres anciennes souvent réputées remonter à une image réelle de la divinité (en premier lieu celle du Saint Suaire). Selon cette conception de la " copie " qui caractérise l'art chrétien ancien et médiéval, l'authenticité de toute image résulte de sa ressemblance avec l'original. Le peintre d'icônes, généralement un moine, est tenu de copier fidèlement ces modèles. Chaque attitude du corps, chaque geste de la main, chaque vêtement, chaque couleur, chaque drapé, chaque édifice a dans les icônes une signification précise. Les icônes ne se bornent pas à représenter un personnage ou un événement sacré, mais elles en donnent une interprétation symbolique conforme à la pensée des Pères de l'Eglise. Les matières mêmes dont est constituée l'icône sont importantes : un panneau ou une tablette de bois creusé en son centre d'une cavité (dite berceau), enduit de plâtre et de colle puis recouvert d'une fine toile, des couleurs faites de pigments végétaux et minéraux, de l'eau et du jaune d'œuf, des feuilles d'or, tous éléments qui semblent participer à l'accomplissement d'un rite. Ce guide présente ce vaste patrimoine d'images de manière ordonnée par types iconographiques et par sujets : des plus anciennes icônes conservées dans le monastère Sainte-Catherine du mont Sinaï aux icônes du mont Athos, de Constantinople, de Crète et des Balkans ; des écoles de Pskov, Novgorod et Moscou à celles des monastères du Nord de la Russie ; des premières communautés du désert égyptien autour de Thèbes aux monastères des Solovki, sur la mer

Blanche. Histoires fascinantes d'apôtres, de martyrs ascètes et de " fols en Christ ". Regards de saints qui nous traversent, fixés sur l'au-delà. [4e de couv.]

Sujet(s) : Icônes

Saints chrétiens Dans l'art

Art chrétien Thèmes, motifs

Saints orthodoxes Dans l'art

Sujet - Nom commun : Arts Beaux arts et arts décoratifs