

Les Cinq paradoxes de la modernité

Titre(s) : Les Cinq paradoxes de la modernité

Auteur(s) : Compagnon, Antoine (1950-....)

Editeur, producteur : Paris : Seuil, 1990

Description matérielle : 189 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm

ISBN : 978-2-02-011462-2

Classification décimale Dewey : 701.17

Résumé ou extrait : Dès le début du XIXe siècle Hegel jugeait que la gloire de l'art était derrière lui, dans le passé, et il annonçait rien moins que la fin de l'art. Est-ce à cette fin, toujours différée depuis près de deux cents ans, que nous assistons aujourd'hui ? Ne serait-ce pas plutôt à la faillite des doctrines qui voulaient "expliquer" l'art donc lui assigner un "but" et penser son histoire en termes de "progrès"? Telles sont les questions qui sont au coeur des Cinq paradoxes de la modernité. Et s'il y en a précisément cinq, c'est que, depuis Baudelaire, l'histoire de l'art a connu cinq crises majeures correspondant à autant de contradictions non résolues. Les lecteurs qui ignorent les rudiments de l'histoire récente des beaux-arts trouveront là un guide sûr. Les autres y trouveront une perspective originale (baudelairienne) propre à éclairer les soubresauts actuels de la "postmodernité".[4ème de couv.]

Sujet(s) : Modernité Esthétique 20e siècle Avant-garde (esthétique) Modernisme (art) Postmodernisme

Sujet - Nom commun : Arts Beaux arts et arts décoratifs