

Marivaux et la mise en scène

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Marivaux et la mise en scène

Auteur(s) : Sermain, Jean-Paul

Editeur, producteur : Paris : Éd. Desjonquères, impr. 2013
(66-Saint-Estève; les Presses littéraires)

Description matérielle : 1 vol. (321 p.) : couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : L'esprit des lettres

ISBN : 978-2-84321-142-3

EAN : 9782843211423

Appartient à la collection : L'Esprit des lettres 1638-2358 2013

Classification décimale Dewey : 842.5 (critique) 23

Note(s) : Bibliogr. p. [311]-317. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Marivaux s'est-il occupé de mettre en scène ses pièces ? Non pas matériellement certes, mais il écrit en pensant à la scène. Seule la présence des acteurs sur les planches permet de saisir une expérience vécue. Elle seule rend sensible la violence des relations, la joie d'être ensemble ou le bonheur de l'amour. Inspiré par l'œuvre des plus grands (Molière, Regnard, Racine, Perrault, Prévost), Marivaux fait de ce passage à la scène une science de l'homme. Avec ses interprètes et les spectateurs, il découvre le sujet moderne dans l'inconstance des désirs et la concurrence des appétits. Cette lecture de l'ensemble du théâtre de Marivaux propose de restituer une dramaturgie à vocation anthropologique. Elle considère l'action qui se forme devant le public, l'espace de la scène investi par les regards et les rencontres, le temps de la représentation appréhendé par les personnages et médiatisé dans le rythme syncopé des dialogues. Les pauses de la rêverie y alternent avec les bruits de la ville. [4e de couv.]

Sujet(s) : Arts du spectacle Production et mise en scène 18e siècle
Théâtre Production et mise en scène France 18e siècle
Marivaux, Pierre de (1688-1763) Mise en scène

Sujet - Nom de personne : Marivaux, Pierre de (1688-1763) -- Mise en scène