

Grand art de la corderie. Cet art est essentiellement utile aux ouvrages civils, militaires, et à la navigation extérieure et intérieure de l'empire français. Première partie. Instruction dialoguée entre un professeur et ses élèves, sur la connoissance de la constitution physique et naturelle du chanvre, sa culture, rouissage et broyage, et la nécessité d'établir dans les départements les règles du peignage et du filage, sur le principe constitutif du chanvre. Par Gavoty Auteur d'un mémoire sur la constitution physique et naturelle du chanvre, sa culture et les règles de l'art de la corderie maritime, approuvée par l'Institut Impérial, d'après le rapport de ses commissaires du 30 vendémiaire an XIII.

Titre(s) : Grand art de la corderie. Cet art est essentiellement utile aux ouvrages civils, militaires, et à la navigation extérieure et intérieure de l'empire français. Première partie. Instruction dialoguée entre un professeur et ses élèves, sur la connoissance de la constitution physique et naturelle du chanvre, sa culture, rouissage et broyage, et la nécessité d'établir dans les départements les règles du peignage et du filage, sur le principe constitutif du chanvre. Par Gavoty Auteur d'un mémoire sur la constitution physique et naturelle du chanvre, sa culture et les règles de l'art de la corderie maritime, approuvée par l'Institut Impérial, d'après le rapport de ses commissaires du 30 vendémiaire an XIII.

Auteur(s) : Gavoty de Berthe, Jean-François (17..-18..)

Autre(s) responsabilité(s) : Curet, Alexandre (Imprimeur)

Description matérielle : 1 vol. (VIII, 70 p.) ; in-8

Note(s) : Errata p. [71]

Note sur l'exemplaire : Reliure demi-basane (BCSSA)

Note sur la provenance : Timbre avec l'ancre de la marine : "Bibliothèque des officiers de santé de la marine. Toulon" (BCSSA)

Sujet - Nom commun : Corderie -- Ouvrages avant 1800