

Déjouer la guerre ? Une histoire de l'art des tranchées (1914-1918)

Titre(s) : Déjouer la guerre ? Une histoire de l'art des tranchées (1914-1918)

Auteur(s) : Tillier, Bertrand

Adresse bibliographique : : Presses Universitaires de Strasbourg, 1 FEV 2019

Description matérielle : 335 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 20 cm

Collection : Cultures visuelles

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Alors que la guerre de position figeait les fronts, les combattants s'adonnèrent à une intense activité artisanale et artistique destinée à tromper l'attente et le cafard. A l'aide d'un outillage de fortune et de matériaux issus de la guerre industrielle - l'aluminium des fusées, le laiton des douilles d'obus de tous calibres, les éclats de projectiles... -, ils conçurent avec ingéniosité des bijoux et des bibelots. Leurs formes, leurs motifs et leurs inscriptions, le souci décoratif dont ils étaient investis - à la flexion d'un naturalisme naïf, d'une recherche d'expressivité et de l'Art nouveau désormais acculturé - trouvaient leurs sources dans une perpétuation de l'art populaire et dans l'expérience brutale de la guerre moderne. Très en vogue sur le front où elle contribua à structurer relations et sociabilités, et à l'arrière où ses amateurs étaient nombreux, cette pratique condensa des valeurs sociales, des enjeux artistiques et des projections psychanalytiques que cet ouvrage interroge. Ce qu'on qualifie sans doute trop rapidement de bricolage ou d'artisanat a constitué une culture matérielle et visuelle, qui a été l'objet d'une patrimonialisation et qui irrigue encore l'art contemporain et actuel. Source du résumé : <https://www.decite.fr/livres/dejouer-la-guerre-9791034400133.html>, page consultée le 22 juillet 2019.

Sujet(s) : Première guerre mondiale (1914-1918)

Arts

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie