

Voir, ne pas voir la guerre : histoire des représentations photographiques de la guerre

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Voir, ne pas voir la guerre : histoire des représentations photographiques de la guerre [Texte imprimé]

éd. sous la dir de Thérèse Blondet-Bisch, Robert Frank, Laurent Gervereau, André Gunthert

Autre(s) responsabilité(s) : Musée d'histoire contemporaine Paris - Auteur

Editeur, producteur : Paris : Somogy, 2001
(impr. en Italie)

Description matérielle : 351 p.
: ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 28 cm

ISBN : 2-85056-446-X

Titre de forme : [Exposition. Paris. Musée d'histoire contemporaine. 2001]

Classification décimale Dewey : 778 23

Note(s) : Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : La première rétrospective générale des figurations majeures de la guerre dans toutes ses dimensions à travers la photographie, depuis les premières plaques de l'intervention en Crimée en 1855 jusqu'au Kosovo. Fruit d'une longue enquête menée par une équipe de chercheurs, ce livre montre par exemple comment, avec la Première Guerre mondiale, les clichés ont succédé aux dessins dans la presse.

Sujet(s) : Dans la presse

Dans la presse

France

France

Guerre

Guerre

Histoire

Histoire

art et guerre

art et guerre

Sujet - Nom commun : Photographie de guerre -- Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition