

L'imagination

Titre(s) : L'imagination

Auteur(s) : Sartre, Jean-Paul (1905-1980)

Autre(s) auteur(s) : Elkaim-Sartre, Arlette

Editeur, producteur : Paris : PUF (Presses universitaires de France), 2003

Description matérielle : 1 vol. 164 p. ; 19 cm

Collection : Quadrige. Grands textes 1764-0288

ISBN : 978-2-13-053900-1

Appartient à la collection : Quadrige. Grands textes 1764-0288

Classification décimale Dewey : 194

Résumé ou extrait : Tout le mal est né de ce qu'on est venu à l'image avec l'idée de synthèse, au lieu de tirer une certaine conception de la synthèse d'une réflexion sur l'image. Mais l'image est un certain type de conscience. L'image est un acte et non une chose. L'image est conscience de quelque chose". L'analyse sartrienne traverse ici les grands systèmes métaphysiques et les contradictions de la conception classique pour rejoindre la naissance de la phénoménologie et l'oeuvre de Husserl. Publié pour la première fois en 1936, ce texte de Sartre est une histoire philosophique de l'imagination autant qu'une reconstruction phénoménologie de l'image. Les grands concepts sartriens sont ici présents sous la forme d'embryons d'une pensée nouvelle (Sartre est âgé de 30 ans lorsqu'il écrit ce livre) qui se cherche et se construit dans la recherche "d'une théorie vraie de l'existence en image". Sommaire : Les grands systèmes métaphysiques. Le problème de l'image et l'effort des psychologues pour trouver une méthode positive. Les contradictions de la conception classique.[4e couv.]

Sujet(s) : Imagination (philosophie)

Image (philosophie)

Psychologie et philosophie

Sujet - Nom commun : Philosophie occidentale moderne