

## **Physical Characteristics of Early Films as Aids to Identification. New expanded edition**

Titre(s) : Physical Characteristics of Early Films as Aids to Identification. New expanded edition

Adresse bibliographique : : FIAF, 1 JAN 2020

Description matérielle : 335 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 30 cm

Note(s) : Exemplaire donné par le secrétariat de la Fédération internationale des archives du film (FIAF) à l'ECPAD, membre de la fédération.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Deuxième édition publiée par la FIAF en 2020. Auteur de l'édition originale ; Harold Brown. Editrice : Camille Blot-Wellens. Table of contents : Foreword - Martin Koerber. Harold Brown, a True Pioneer of Film Preservation - Christophe Dupin. Editor's Notes on the New Edition - Camille Blot-Wellens. Part I. Physical Characteristics of Early Films as Aids to Identification - Harold Brown. Part II. Lumière - Eric Loné. Identifying a Georges Méliès Film - Jacques Malthête. Parnaland and Eclair - Camille Blot-Wellens and Pierrette Lemoigne. Eclipse - Eric Loné. Lux - Eric Loné. Pathé - Camille Blot-Wellens. Eastman Kodak - James Layton. Agfa - Luciano Berriatua and Camille Blot-Wellens. Gevaert and Agfa-Gevaert - Camille Blot-Wellens. Orwo - Camille Blot-Wellens. Fuju - Hidenori Okada. Preliminary Notes on Soviet Nitrate Film Stock and Other Aids to Identification of Russian and Soviet Films - Peter Bagrov. Some Information on Other Film Stock Manufacturers - Brian Pritchard. Contributors to the 2020 Edition. Index.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Guide