

Guerres et conflits récents

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Guerres et conflits récents : la représentation de la guerre dans les conflits récents : enjeux politiques, éthiques et esthétiques / sous la direction de Catherine Dalipagic ; coordination, Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3

Autre(s) responsabilité(s) : Dalipagic, Catherine (1952-....) (Directeur de publication)
Université Charles de Gaulle, Conseil scientifique Lille - Organisateur de réunion
Université libre de Bruxelles 1970-.... - Organisateur de réunion

Publication : [Villeneuve d'Ascq] : Université Charles de Gaulle-Lille III, DL 2015

Description matérielle : 1 vol. (532 p.) : ill. en coul., cartes, couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Collection UL3 Travaux et recherches

ISBN : 978-2-8446-7136-3
2-8446-7136-5

EAN : 9782844671325

Appartient à la collection : Collection UL 3 0989-3849

Classification décimale Dewey : 700.458

Note(s) : Code barres erroné

Note sur la responsabilité : Issu d'un colloque organisé par l'Université libre de Bruxelles et l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, tenu à Bruxelles les 22-23 novembre 2012

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : La 4e de couv indique "Les trente dernières années ont vu l'effondrement de l'U.R.S.S., la dislocation de l'ex-Yougoslavie en plein coeur de l'Europe et de nombreux conflits plus éloignés de nous ont éclaté sur différents continents. Ils témoignent non de la fin de l'Histoire, comme l'imaginaient certains comme Fukuyama, mais au contraire de l'accélération de l'histoire. En ce tournant de millénaire, dans un monde globalisé, caractérisé par la découverte de nouvelles technologies et par l'avènement de l'ère des réseaux, soumettant ainsi la planète à un flux rapide d'informations, on a vu

apparaître de nouvelles formes de guerres dans lesquelles la représentation des conflits a changé de nature. La communication étant aujourd'hui ouverte à tout un chacun, elle rend plus complexe la réception et l'interprétation des événements historiques par les citoyens. L'approche pluridisciplinaire de ce livre a permis de rassembler chercheurs en sciences humaines et sociales, psychanalystes, philosophes, artistes qui, dans des essais ou des études plus scientifiques, tentent d'analyser les différents moyens de représentation des guerres et des conflits (médias, littérature, cinéma, BD, arts) et évoquent aussi leur impact sur les peuples. Ce thème est de plus en plus actuel car ces conflits se rapprochent dangereusement de nous, comme l'ont montré les récents attentats contre le journal satirique " Charlie Hebdo " en plein Paris ou dans d'autres grandes métropoles du monde. Les quatre parties du livre nous entraînent de la Tchétchénie à l'Irak, de l'Afghanistan aux pays africains, en passant par Israël et la Palestine et proposent d'aborder les rapports entre guerre et idéologie, guerre et technologie, guerre, éthique et affect ainsi que, dans une quatrième partie, guerre et esthétique (dans le sens premier du terme, c'est-à-dire de ce qui relève de la science du sensible)."

Sujet - Nom commun : Arts -- 20e siècle -- Thèmes, motifs

Arts -- 2000-.... -- Thèmes, motifs

Guerre -- Dans l'art

Guerre -- Dans les médias

Guerre -- 1990-2020

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès