

L'art au XXe siècle. 2, L'art contemporain

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'art au XXe siècle. 2, L'art contemporain

Est une traduction de : I secoli dell'arte

Auteur(s) : Meneguzzo, Marco (1954-....) historien de l'art

Autre(s) responsabilité(s) : Féral, Dominique (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Hazan, DL 2007
(impr. en Italie)

Description matérielle : 1 vol. (383 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 20 cm

Collection : Guide des arts

ISBN : 978-2-7541-0104-2

EAN : 9782754101042

Appartient à la collection : Guide des arts (Paris. 2003) 1766-7801 2007

Classification décimale Dewey : 700.904 23

Note(s) : Traduction de : "I secoli dell'arte". - La couv. porte en plus : "les mots-clefs, les lieux, les artistes". - Index

Résumé ou extrait : Ce guide étudie les démarches artistiques de la seconde moitié du siècle. L'art contemporain y est exploré au plan historique et conceptuel : décennie par décennie, les tendances sont analysées, les mouvements, esthétiques et techniques sont décrits. Sont ensuite examinés les foyers artistiques, sous un angle géographique mais aussi dans un sens plus large (marché de l'art, foires, musées, Internet). Chaque parcours de la soixantaine d'artistes présentés ici fait l'objet d'une notice biographique détaillée et montre une ou plusieurs reproductions d'oeuvres. Dès les années 1950, l'expérimentation artistique se déplace nettement vers les États-Unis, avec l'expressionnisme abstrait (De Kooning), l'Action Painting (Pollock), ou encore le Color-Field Painting (Rothko). Les années 1960 confirmeront le continent américain comme creuset de la création et centre d'un florissant marché de l'art. L'époque est à la contestation, politique comme artistique : le Pop Art s'épanouit, tandis que naissent l'art conceptuel, l'art cinétique, le happening ou le Land Art, qui sont autant de tentatives pour les artistes de s'affranchir des limites fixées à leur champ d'expression. Aux néo-dadaïstes

Rauschenberg, Johns, Dine, répondent en Europe le Nouveau Réalisme (Klein), les improbables machines de Tinguely, ou les emballages de Christo. L'hyperréalisme est au cœur de la décennie 1970. L'art corporel, l'actionnisme, la vidéo (Beuys, Gilbert & George, Paik) marquent un certain retrait de la peinture, qui revient en force dans les années 1980, par les Européens : Schnabel, Baselitz, Kruger, Muñoz, Lavier, des artistes témoins de leur temps, qui évoquent par exemple la pandémie du Sida. Le siècle se referme sur une dernière décennie, où les artistes occidentaux renouent avec des cultures moins aliénées par le marché de l'art et où la photographie reprend une place de choix dans la création, notamment avec Cindy Sherman, Nan Goldin, Jeff Wall. [4e de couv.]

Sujet(s) : Arts 20e siècle

Art 1945-.... Guides, manuels, etc.

Sujet - Nom commun : Arts -- 20e siècle