

Musique de l'Amérique

Titre(s) : Musique de l'Amérique : America's music from the Pilgrims to the present

Auteur(s) : Chase, Gilbert (1906-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Babelon-Brooke, Clara (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Buchet/Chastel, DL 1957

Description matérielle : 1 vol. (496 p.) : ill., partitions ; 22 cm

Classification décimale Dewey : 780

Note(s) : La couv. porte en plus : "148 exemples musicaux". - Bibliogr. p. [455]-475. Index

Note sur le contenu : 1. PREPARATION : I. Les Puritains, chanteurs de psaumes. - II. Les réformistes de la Nouvelle-Angleterre. - III. Les dissidents. - IV. Les exilés africains. - V. Musiciens amateurs. - VI. Musiciens professionnels émigrants. - VII. Pionniers américains. - 2. EXPANSION : VIII. Progrès et profit. - IX. L'ère du "bon ton". - X. Les adeptes de la méthode fa-sol-la. - XI. Les camps de réveil. - XII. Negro Spirituals. - XIII. Les chanteurs "éthiopiens". - XIV. Les minstrels américains. - XV. La périphérie exotique. - XVI. L'Europe contre l'Amérique. - XVII. Les classiques de Boston. - 3. REALISATION : XVIII. Nationalisme et folklore. - XIX. La musique des tribus indiennes. - XX. L'apparition du ragtime. - XXI. Les blues. - XXII. L'avènement du jazz. - XXIII. Les américanistes. - XXIV. Les éclectiques. - XXV. Les traditionalistes. - XXVI. Les expérimentalistes. - XXVII. Les adeptes du système des douze notes. - XXVIII. Dans l'orbite de Broadway. - XXIX. Vers un opéra américain. - XXX. Un compositeur du Connecticut

Résumé ou extrait : Gilbert Chase, un des musicologues américains les plus connus, a retracé le panorama complet de la musique de son pays. Quelle fut l'attitude des premiers puritains envers la musique ? Quel fut l'apport des Noirs et comment leur art se développa-t-il ? Quelles sont les origines du ragtime et du jazz ? Comment les Indiens chantent-ils ? Que faut-il penser des opérettes de Broadway ? Quels sont les principaux courants de la musique symphonique ? Copland et Ives sont-ils réellement des innovateurs ? Telles sont, entre autres, les questions auxquelles ce livre répondra. Divisé en trois parties, il retrace toute l'histoire de la musique en Amérique, des chants des puritains ou des Negro Spirituals jusqu'à la musique dodécaphonique issue de Schoenberg. [4e de couv.]

Sujet(s) : Musique États-Unis Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Musique