

Notre caméra analytique. Mise en catalogue des images et objets

Titre(s) : Notre caméra analytique. Mise en catalogue des images et objets

Auteur(s) : Gianikian, Yervant

Autre(s) responsabilité(s) : Riccioli, Jean-Louis

Adresse bibliographique : : Post-éditions, 1 SEP 2015

Description matérielle : 286 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 20 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Depuis plus de quarante ans, les artistes italiens Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi traversent le monde et embrassent le XXe siècle depuis leur atelier milanais qui a tout d'un laboratoire d'alchimiste. Les images qu'ils nous adressent régulièrement, films, vidéos et installations, sont bien plus que des nouvelles : ce sont des révélations. À partir de documents d'archives aussi bien que de films amateurs de la première moitié du XXe siècle, dénichés et collectés précieusement, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi recadrent, déplacent, resserrent, colorisent, ralentissent. Libérées du regard et de l'idéologie de leurs auteurs, désaliénées, les images de notre passé font retour mais autrement, comme si nous les voyions pour la première fois. Les artisans de cette révélation ont pris pleinement acte de la révolution opérée par le cinéma et ses dérivés, qui se sont imposés en arts de notre temps. Avec eux, le siècle devient simultanément vécu, filmé et regardé. Ses images persistent et reviennent. À travers la colonisation, le fascisme, l'impérialisme ou la guerre, les artistes créent une continuité inédite entre passé, présent et futur. Mystérieusement, par un effet duel de ce sortilège, le temps retrouvé fait à nouveau histoire tout comme ses images font poème, rendues à leur liberté sauvage et à leur pouvoir de sidération. À l'invitation du Centre Pompidou et en association avec le Festival d'Automne, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi présenteront la rétrospective intégrale de leurs cinquante films et un inédit commandé pour l'occasion, avec une exposition consacrée à leurs installations, la première en France après la Biennale de Venise, le MoMA de New York ou le Hangar Bicocca à Milan. + un DVD Transparences (1998) et Images d'Orient - Tourisme vandale (2001). Source du résumé : <http://www.decitre.fr/rechercher/result/?q=gianikian+analytique&search-scope=0> (page consultée le 28 septembre 2015).

Sujet(s) : Cinéma

Archives

Arts