

Le réel au cinéma

Titre(s) : Le réel au cinéma

Auteur(s) : Gervereau, Laurent

Adresse bibliographique : : Musée Gadagne, 1 DEC 2004

Description matérielle : 77 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 14 x 22 cm

Collection : Rencontres de Gadagne

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Publication de la journée d'études, dirigée par Laurent Gervereau, avec l'institut des images, organisée par le musée Gadagne, qui s'est déroulée le lundi 7 juin 2004 au musée des Beaux Arts à Lyon. Contient : Introduction : l'objectivité dans l'objectif ? 1re partie : le documentaire cinématographique : une écriture de l'actualité ? - L'image d'archive au cinéma : preuve ou épreuve du réel ? - La reconstruction d'une mémoire : les documentaires de propagande (1940-1944). 2e partie : la fiction : une transcription de l'histoire ? - Les films d'archives de la Grande Guerre : matière pour une écriture documentaire de l'histoire. - "L'argent de poche" de François Truffaut, ou le cinéma comme métaphore de l'histoire. - L'histoire au cinéma.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Archives

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie