

## **Le musée de l'Armée et ses collections sous la Troisième République**

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Le musée de l'Armée et ses collections sous la Troisième République [Texte imprimé] / Yves-Marie Rocher ; sous la direction de Barthélémy Jobert

Auteur(s) : Rocher, Yves-Marie

Autre(s) auteur(s) : Université Panthéon-Sorbonne Paris

Autre(s) responsabilité(s) : Jobert, Barthélémy (1962-....) (Directeur de thèse)

Publication : 2018

Description matérielle : 1 vol. (440-CXIX p.) : ill. en coul. ; 30 cm

Note(s) : Résumés en français et en anglais

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 415-438. Index

Note de thèses et écrits académiques : Thèse de doctorat Histoire de l'art Sorbonne université 2018

Résumé ou extrait : La création officielle du musée de l'Armée au sein de l'Hôtel des Invalides se fait en 1905 du regroupement de deux établissements préexistants, le musée historique de l'Armée et le musée d'Artillerie. Ce faisant, ce sont deux conceptions des collections d'objets militaires qui se regroupent sous une même tutelle. Alors que l'un est avant tout un musée des techniques, soucieux de retranscrire les évolutions de l'armement au fil du temps, l'autre cherche à transmettre au visiteur un sentiment de grandeur nationale intemporelle dont l'armée est le ciment et le reflet. Cette double ascendance va être au cœur des questionnements sur la muséographie et les choix relatifs à la collection durant toute la vie de l'établissement. La place de la mémoire va notamment être un enjeu permanent. Les premiers temps de mise en place de ce grand musée s'arrêtent avec la Grande Guerre qui voit à la fois le musée ralentir son activité et connaître une grande affluence avec l'exposition des trophées et des peintures réalisées sur le front. Cet épisode si particulier de la vie de l'établissement va initier la création de nouvelles salles dès 1915 et donner au musée l'ambition d'être un lieu phare de la mémoire du premier conflit mondial. Cette aspiration se heurte à la fois aux moyens limités du musée alloués par le ministère de la Guerre et à l'expression même de ces commémorations. L'obtention de l'autonomie financière du musée en 1928 va transformer l'établissement qui s'inspire alors des collections privées. Séparant nettement les parties consacrées à la mémoire de celles montrant la collection, l'établissement se donne alors une politique qui perdure au-delà du second conflit mondial.

Sujet - Collectivité : Musée de l'armée Paris. Musée de l'artillerie Paris.

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918) -- Expositions

Sujet - Nom géographique : France -- 1870-1940 (3e République)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques