

La construction du militaire

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La construction du militaire . Volume 2, Cultures et identités combattantes en Europe de la guerre de Cent Ans à l'entre-deux guerres [Texte imprimé] / sous la direction de Benjamin Deruelle, Arnaud Guinier

Ensemble : La construction du militaire 2

Autre(s) responsabilité(s) : Deruelle, Benjamin (1979-....) (Directeur de publication)
Guinier, Arnaud (1985-....) (Directeur de publication)
Rendez-vous de l'histoire de Blois (2013) - Éditeur scientifique

Editeur, producteur : Paris : Publications de la Sorbonne, DL 2017
(54-Nancy; Impr. Bialec)

Description matérielle : 1 vol. (358 p.) : ill. en coul. ; 24 cm

Collection : "Guerre et paix" 2270-3667 6

ISBN : 978-2-85944-997-1

EAN : 9782859449971

Appartient à la collection : "Guerre et paix" (Paris) 2270-3667 6

Classification décimale Dewey : 355.409 23

Note(s) : Issu du 16e Rendez-vous de l'histoire, Blois 10-13 oct. 2013
Contient deux textes en anglais
Index

Résumé ou extrait : L'idée de l'existence d'un modèle occidental de la guerre qui serait né dans l'Antiquité a fait l'objet d'une importante diffusion au cours des dernières années. Prenant le contre-pied de cette position, cet ouvrage – deuxième parution autour d'un projet de recherche consacré à la construction du militaire – propose une étude nuancée et polychrome du soldat européen des Temps modernes. Des lices et champs de bataille de la fin du Moyen Âge aux tribunes de l'entre-deux-guerres, des affrontements de la Révolution aux tranchées de la Première Guerre mondiale, les auteurs dévoilent des cultures d'armes distinctes, des identités professionnelles plurielles et des sentiments d'appartenance contrastés, loin d'un modèle occidental intemporel. Cette diversité mise au jour invite à réfléchir au rôle du combat dans la construction des identités, des valeurs et des mémoires individuelles ; en retour, elle pose la question de

leur influence sur les pratiques martiales, l'élaboration des règles guerrières et les interactions entre civils et militaires. Les exemples concrets développés dans cet ouvrage permettent de saisir l'émergence et les transformations tant des cultures que des identités combattantes européennes, dont l'évolution est caractérisée par des tensions, des ruptures, mais aussi des lignes de force. Au gré de contextes politiques, sociaux et religieux changeants – de l'État à l'État-nation –, au contact de peuples et de cultures divers, se développe ainsi le soldat de l'Europe moderne.

Sujet - Nom commun : Art et science militaires -- Europe -- Histoire
Histoire militaire -- Europe

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès