

La pratique de la photographie aux colonies. Sur les traces d'une mission au Tonkin

Titre(s) : La pratique de la photographie aux colonies. Sur les traces d'une mission au Tonkin

Auteur(s) : Muller, Aline

Adresse bibliographique : 1 SEP 2016

Description matérielle : 162 p. (mémoire) et 224 p. (annexes) : ill. en noir et blanc ; 30 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Mémoire de recherche (Ecole du Louvre, 2e année de 2e cycle) en histoire de l'art appliquée aux collections présenté sous la direction de Dominique de Font-Réaulx, conservateur en chef au musée du Louvre, et Michel Poivert, professeur à l'université Paris I - Panthéon-Sorbonne (septembre 2016). Sommaire indicatif du mémoire : Remerciements. Résumé. Avant-propos. Introduction. Partie 1 : Etude et plan de classement du fonds Imbert. 1. Etat actuel du fonds Imbert. 2. Les propositions de classement du fonds. 3. Proposition retenue. Partie 2 : Etude historique et artistique du fonds Imbert. 1. Témoignage d'une pratique photographique aux colonies. 2. La "Perle de l'Empire" à travers l'oeil de l'Européen. 3. Photographier la collectivité coloniale, un moyen de représentation sociale. 4. Derrière l'objectif, lumière sur l'intimité du photographe. Conclusion. Bibliographie. 1. Sources primaires. 2. Sources secondaires.

Sujet(s) : Colonisation

Tonkin

Photographie

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire