

Histoire générale du cinéma, tome 1. L'invention du cinéma (1832-1897). Nouvelle édition

Titre(s) : Histoire générale du cinéma, tome 1. L'invention du cinéma (1832-1897). Nouvelle édition

Auteur(s) : Sadoul, Georges

Adresse bibliographique : : Denoël, 1 JAN 1948

Description matérielle : 438 p. : ill. en noir et blanc ; 23 cm

Note(s) : Don de M. François Borot, réalisateur au pôle de production audiovisuelle de l'ECPAD, effectué le 18 décembre 2018.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire : Avertissement. Première partie : l'invention des appareils. I. Joseph Plateau pose les principes du cinéma. II. La photographie s'anime. III. Les prophètes du cinéma. IV. Le roman de la Californie (Leland Stanford et Muybridge : 1872-1893). V. Marey et la méthode graphique. VI. Le premier appareil de prises de vue. VII. Emile Reynaud fait sortir le théâtre optique d'une boîte à biscuits. VIII. Edison, inventeur du film. IX. Les débuts du kinétoscope Edison. X. Les essais de Marey et de Demény entre 1889 et 1895. XI. Edison, apprenti sorcier (Amérique, 1894-1895). XII. Les pionniers de 1895 : W. Paul, Joly, Pathé, Grimoire-Sanson et cinquante autres. XIII. Le cinématographe des frères Lumière. Deuxième partie : les premiers spectacles de vues animées. I. Les précurseurs du cinéma : ombres chinoises et lanternes magiques. II. Les pantomimes lumineuses d'Emile Reynaud. III. Les premiers films, ceux du kinétoscope Edison. IV. Les premiers exploitants du kinétoscope. V. Louis Lumière triomphe à Paris. VI. "La nature même prise sur le fait", ou les raisons du succès de L'arroseur arrosé. VII. Edison et Armat, ou le paon paré des plumes du geai. VIII. Victoires de Lumière sur Edison. IX. Les concurrents de Lumière et la catastrophe du Bazar de la Charité. X. Les débuts de l'American Biograph et la fin du Vitascope Edison. XI. Les pionniers américains de 1896-1897. XII. Les photoscènes animées et la décadence d'Emile Reynaud. XIII. Le répertoire cinématographique en 1896-1897. XIV. Georges Méliès, créateur du spectacle cinématographique. XV. Les premiers films de Méliès. XVI. Bilan d'un siècle d'images animées (1800-1897). Chronologie. Filmographies : L'oeuvre d'Emile Reynaud. Le premier catalogue Edison. Le premier catalogue Lumière. Annexe. Index des noms cités. Table des illustrations.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie