

Pierre Albert-Birot

Titre(s) : Pierre Albert-Birot

Contient : Claude Cahun

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2017

Description matérielle : 1 vol. (348 p.) : ill., couv. ill. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1056 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-086-6

Appartient à la collection : Revue europe 1056 0014-2751

Classification décimale Dewey : 848

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris. 1923)", avril 2017. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Un infatigable expérimentateur / Carole AUROUET, Marianne SIMON-OIKAWA. - Pour un art poétique / Arlette ALBERT-BIROT. - En équilibre sur la rampe du grand escalier des avant-gardes / Mikaël LUGAN. - Pierre Albert-Birot et les futuristes / Giovanni LISTA. - Une insolite conversation / Montserrat PRUDON-MORAL. - Le degré Grabi de l'écriture / Hélène CAZES. - Dans les pas du «surhomme» / Roland HUESCA. - Création et infinitude / Debra KELLY. - Pierre Albert-Birot sculpteur / Madeleine RENOUARD. - PAB éditeur de livres graphiques / Sophie LESIEWICZ. - Dire, voir, faire. Les poèmes visuels de Pierre Albert-Birot / Marianne SIMON-OIKAWA. - Contributions de Pierre Albert-Birot à la préhistoire de la «poésie sonore» / Jean-Pierre BOBILLOT. - Collage et retour sur soi / Didier PLASSARD. - Pierre Albert-Birot ou la chance du photographe / Anne REVERSEAU. - Pierre Albert-Birot et le cinéma / Carole AU ROUET. - Au micro de la Radio-Télévision Belge / Pierre ALBERT-BIROT. - Brève anthologie / Pierre ALBERT-BIROT. - Poèmes-pancartes & Poèmes-affiches et ce qui s'ensuit / Julien BLAINE

Résumé ou extrait : Un artificier de la création, un homme rare parmi les poètes et les artistes de son époque : tel est le jugement que portait Apollinaire sur Pierre Albert-Birot en 1917. Venu tard à la poésie, après une première carrière de peintre et de sculpteur et une longue période d'insatisfaction, Pierre Albert-Birot (1876-1967) fut un infatigable expérimentateur. Tour à tour éditeur, imprimeur, homme de théâtre, scénariste, mais avant tout et partout poète, il fut l'auteur d'une œuvre à bien des égards pionnière. Fondateur de la revue SIC (1916-1919), il y accueillit les créateurs les plus audacieux de son époque : Apollinaire, Soupault, Reverdy, Tzara, Picasso, Zadkine, etc. Dans son œuvre personnelle, il innova dans des domaines aussi variés que la poésie visuelle (poèmes-affiches, poèmes-pancartes), la poésie sonore (poèmes à crier et à danser), le théâtre (pièces pour marionnettes, théâtre circulaire) ou le cinéma avec ses ciné-textes poétiques. Il s'illustra dans le haïku comme dans l'épopée, avec son Grabinoulor, une coulée de près de mille pages sans aucun signe de ponctuation. Ce cahier d'Europe nous invite à prendre la

mesure d'une création démultipliée, au confluent des avant-gardes. [4e de couv.]

Sujet(s) : Albert-Birot, Pierre (1876-1967) Critique et interprétation

Modernité

Poésie française 20e siècle

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique