

Etudes photographiques n° 22

Titre(s) : Etudes photographiques n° 22

Adresse bibliographique : : Société française de photographie, 1 OCT 2008

Description matérielle : 174 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 25 cm

Collection : Etudes photographiques

Note(s) : Versement interne de Violaine Challéat-Fonck, chef du Pôle des Archives de l'ECPAD (juillet 2012).

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Editorial. Histoires d'un art moyen. Geoffrey BATCHEN, Les snapshots. L'histoire de l'art et le tournant ethnographique. Irène JONAS, Portrait de famille au naturel. Les mutations de la photographie de famille. André GUNTHER, "Sans retouche". Histoire d'un mythe photographique. Nathalie MOUREAU, Dominique SAGOT-DUVAUROUX, La construction du marché des tirages photographiques. Les réseaux de l'art. Astrid RUFFA, Dali, photographe de la pensée irrationnelle. Une appropriation créative des théories psychanalytiques de Gabriel Domard. Erik VERHAGEN, La photographie conceptuelle. Paradoxes, contradictions et impossibilités. Jean-Paul FOURMENTRAUX, Images mises au net. Entre art, média et communication numérique. Notes de lecture.

Sujet(s) : Photographie