

Les cahiers de champs visuels numéro 26. Réemplois contemporains du film amateur. Acteurs, intentionnalités

Titre(s) : Les cahiers de champs visuels numéro 26. Réemplois contemporains du film amateur. Acteurs, intentionnalités

Auteur(s) : Raimond, Sophie

Autre(s) responsabilité(s) : Taillibert, Christel

Adresse bibliographique : : Editions L'Harmattan, 1 SEP 2023

Description matérielle : 267 p. ; 13,5 x 21,5 cm

Collection : Cahiers de champs visuels

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Coordination de Sophie Raimond et Christel Taillibert. Contributeurs : Roger Odin, Efrén Cuevas, Jean-Pierre Bertin-Maghit, Mirco Melanco, Romina Zanon, Pietro Agnoletto, Anthony Blanc, Laurence McFalls, Michel Cadé, Karianne Fiorini, Gianmarco Torri. Si le geste même de réappropriation, sous ses différentes formes – found footage, remix, collages, installations artistiques, etc. – est largement étudié par le monde académique, et que le film amateur, d’hier et d’aujourd’hui, analogique ou numérique, fait l’objet de nombreuses recherches, les enjeux propres au réemploi du film amateur restent à interroger. À partir de différents cas d’étude et de témoignages, et mobilisant plusieurs champs disciplinaires (sciences de la communication, histoire, esthétique de l’image, sémiologie, études urbanistiques, sciences politiques...), les textes rassemblés dans ce numéro tentent d’identifier les différents acteurs de ces recyclages contemporains et d’éclairer les intentions plurielles (mémorielles, documentaires, éducatives, artistiques, critiques, éthiques, etc.) qui président à ce geste de reprise. Le résumé est extrait de la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie