

Fantômas sous les Tropiques. Aller au cinéma en Afrique coloniale

Titre(s) : Fantômas sous les Tropiques. Aller au cinéma en Afrique coloniale

Auteur(s) : Goerg, Odile

Adresse bibliographique : : Vendémiaire, 1 AVR 2015

Description matérielle : 285 p. ; 20 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Les séances ont commencé dans les rues, les cours ou les cafés. Puis surgirent les salles aux noms grandioses, tout droit venus d'Europe : Rex, Vox, Palace ou Palladium... Nous sommes en Afrique subsaharienne, sous domination française ou britannique, dans la période de l'entre-deux-guerres : Fantômas, Tarzan, Les Trois Mousquetaires, King Kong font désormais partie d'un paysage culturel partagé. Tandis que John Wayne ou Gary Cooper deviennent des modèles pour des générations de jeunes gens en quête de repères. Le 7e art est bien perçu par les populations comme un moyen d'échapper, provisoirement, à un quotidien marqué par la colonisation. Et le lieu de la projection comme un espace étrange où Noirs et Blancs se côtoient sans se mêler, où s'exerce une censure qui ne dit pas son nom, où l'on apprend, aussi, que les Européens ne sont pas invincibles, que leurs moeurs ne sont pas irréprochables et leur système politique pas exempt de critiques... Source du résumé : quatrième de couverture.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Afrique

Colonisation

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie