

Kneecap, maître du tempo

Titre(s) : Kneecap, maître du tempo [[periodique]] / Miranda Sawyer

Ensemble : Courrier international 1850

Auteur(s) : Sawyer, Miranda

Editeur, producteur : 16/04/26

Description matérielle : pp.46-49

ISSN : 1154-516X

Note sur la description matérielle : 3

Résumé ou extrait : Kneecap, trio de hip-hop gaélique de Belfast formé en 2017, sort l'album "Fenian" le 1er mai 2026 après une année 2025 aussi triomphale que chaotique. Porté par le succès de "Fine Art" paru en 2024, d'un film semi-autobiographique primé sorti en France en juin 2025 et de concerts à guichets fermés jusqu'à Glastonbury, le groupe a vu sa tournée américaine de septembre 2025 s'effondrer : les visas de travail ont été annulés et 12 dates d'automne ont été supprimées. Ce revers a conduit Móglaí Bap et Mo Chara à passer sept semaines à Streatham, au sud de Londres, pour enregistrer avec Dan Carey, producteur des trois premiers albums de Fontaines D.C., un disque présenté comme plus profond, plus politique et plus personnel. L'article retrace le parcours des trois membres — Móglaí Bap, 32 ans, Mo Chara, 28 ans, et DJ Próvaí, 36 ans — réunis par la langue irlandaise, une culture de jeunesse commune et une identité républicaine nord-irlandaise. Connu pour ses provocations et son humour, le groupe avait déjà remporté un recours contre Kemi Badenoch après le blocage d'une subvention de 14 250 livres, soit 16 330 euros, ensuite reversée à des associations de jeunesse de Belfast. Mais la controverse a pris une autre ampleur après Coachella, où le groupe a joué sur deux week-ends en Californie en projetant des slogans de soutien à la Palestine. La résurgence d'une vidéo de novembre 2024 montrant Mo Chara avec un drapeau du Hezbollah a conduit à des annulations de concerts et à une accusation d'apologie du terrorisme en mai 2025. La procédure a finalement été classée pour vice de forme, le parquet ayant déposé sa plainte un jour après l'expiration du délai légal de six mois. "Fenian" aborde la présence anglaise en Irlande entre la fin du XIIe siècle et l'indépendance de 1922, la Palestine, le procès de Mo Chara, un deuil familial et la dépression masculine. Le disque s'enracine aussi dans l'histoire personnelle de Móglaí Bap, marqué par le suicide de sa mère en 2020 et la mort de son père en 2024, figure du mouvement gaélophone de Belfast. En reprenant un mot longtemps utilisé comme insulte contre les catholiques, Kneecap revendique une réappropriation culturelle et politique tout en cherchant à installer définitivement sa légitimité musicale....

Sujet - Collectivité : Kneecap

Sujet - Titre uniforme : Fenian

Sujet - Nom commun : Rap -- Irlande du Nord