

Histoire des signaux d'ordonnance

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Histoire des signaux d'ordonnance [Texte imprimé] : la céleustique dans l'armée française / Thierry Bouzard

Auteur(s) : Bouzard, Thierry (1957-....)

Publication : Paris : l'Harmattan, impr. 2021

Fabrication / Impression : Paris : l'Harmattan

Description matérielle : 1 vol. (205 p.) : ill. ; 24 cm

Collection : Musiques et champ social

ISBN : 978-2-343-23377-2

EAN : 9782343233772

Appartient à la collection : Musiques et champ social 2825-7529 2021

Autres classifications : 780

Classification décimale Dewey : 781.599 0944 23

Note(s) : Bibliogr. p. 199-205

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat

Résumé ou extrait : En formant une infanterie à la fin du XVe siècle, les armées européennes adoptent des tambours pour transmettre les ordres. Essentiels à l'organisation des armées, leurs partitions, leur emploi et leur histoire sont présentés ici pour la première fois. Connus des tambours, clairons et trompettes d'ordonnance, ces répertoires ont été longtemps dénommés musique d'ordonnance, entraînant leur assimilation à la musique militaire. Elle explique l'absence de travaux et justifie la reprise du terme de céleustique emprunté au Général Bardin. Fonctionnant longtemps suivant des traditions orales, ces signaux ne commencent à être réglementés qu'à partir de la fin du XVIIe siècle. Ils évoluent en lien étroit avec la tactique, cet ouvrage lui apporte donc un éclairage novateur.

Sujet - Nom commun : Céleustique -- France -- Histoire
Musique militaire -- France -- Histoire

Adresse électronique et mode d'accès : 608137
608138