

Roma Diva : l'inspiration antique dans l'opéra. 1, L'histoire romaine dans les œuvres de 1800 à nos jours

Titre(s) : Roma Diva : l'inspiration antique dans l'opéra. 1, L'histoire romaine dans les œuvres de 1800 à nos jours

Auteur(s) : Porte, Danielle (1946-....)

Éditeur, producteur : Paris : Les Belles lettres, 1987

Description matérielle : 1 vol. (621 p.- p. de pl.) : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Nouveaux confluent 0298-9980

ISBN : 978-2-251-33429-7

Appartient à la collection : Nouveaux confluent 0298-9980

Classification décimale Dewey : 782.1

Note(s) : Textes utilisés et discographie p. [573]-579. Catalogue des œuvres p. 582-615. Bibliogr. p. [617]-618

Note sur le contenu : 1ère Partie. La Rome de marbre et de bronze : I. Enée et la mission première. - II. Vincit amor patriae. - III. Fides romana. - IV. Corneille avant Corneille. - 2ème Partie. La Rome de chair et de fièvre : I. Les femmes brisées. - II. Les femmes fatales. - 3ème Partie. La Rome d'or et de sang : I. Le spectacle de Rome. - II. Un Vésuve d'opéra. - III. L'art, démente souveraine. - 4ème Partie. La Rome de pourpre et de fer : I. Les forces d'idéal et la cité sévère. - II. "Ingrate patrie, tu n'auras pas mes os !". - III. Liberté, liberté chérie. - IV. Rome conquérante et conquise. - Conclusion : De l'impérialisme à l'éternité : Rome toujours dans Rome

Sujet(s) : Opera Classical influences

Histoire ancienne Dans l'art

Opéra Thèmes, motifs

Sujet - Nom commun : Musique