

Le cinéma français. 2, de Baisers volés à Cyrano de Bergerac (1968-1990)

Titre(s) : Le cinéma français. 2, de Baisers volés à Cyrano de Bergerac (1968-1990)

Auteur(s) : Siclier, Jacques

Adresse bibliographique : : Ramsay, 1 OCT 1991

Description matérielle : 309 p. : ill. en noir et blanc ; 29 cm

Note(s) : Don de M. Olivier Racine, responsable des entrées par voie extraordinaire de l'ECPAD, effectué le 2 avril 2020.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : 1968-1990 : de Baisers volés à Cyrano de Bergerac... ainsi se poursuivent et s'achèvent l'histoire et l'exploration du cinéma français depuis 1945 entreprise par Jacques Siclier. Les Années d'illusions (1968-1980), première partie de ce second tome, nous replongent dans les événements du mois de Mai pour mieux en analyser les conséquences sur un cinéma d'auteur qui se voulait libéré des contraintes, se croyait révolutionnaire, mais souffrait, en fait, de l'éloignement de Jean-Luc Godard. Illusions d'un certain libéralisme qui laissa se développer un cinéma politique, un cinéma érotique et pornographique, et dans le même temps facilita, sous la poussée des mouvements féministes, l'accession des femmes à la mise en scène. Années d'illusions masquant une crise qui allait se révéler profonde... L'Etat de crise (1981-1990) nous entraîne, sans hésiter non plus devant la polémique, au coeur de la confusion engendrée par la concurrence de la télévision et la baisse de la fréquentation des salles... Truffaut disparaît au début des années 80, mais Godard revient... Et si les "modernes" à l'esthétique souvent agressive s'affirment, c'est cependant les "anciens" qui assurent la survie du cinéma français. Auteur, entre autres, de La France de Pétain et son cinéma (Prix du meilleur livre de cinéma 1981), critique au Monde et à Télérama, Jacques Siclier se veut moins historien que chroniqueur subjectif et passionné. Source du résumé : rabat de couverture de l'ouvrage. Sommaire : 1968-1980, les années d'illusion. 1. La cassure de 1968. L'ère du libéralisme. 2. Cinéma politique, militant et commercial. 3. Erotisme et pornographie. 4. Filmer au féminin. 5. Une nouvelle génération d'auteurs. 6. Nouveaux auteurs : le peloton de tête. 7. Chabrol et Sautet. "Nouveau naturel" et cinéma rétro. 8. Bertrand Tavernier et la nouvelle qualité française. 9. Les univers à part. 10. Le cinéma littéraire : d'Alain Resnais à Marguerite Duras. 11. Cinéastes en tous genres. 1981-1990, l'état de crise. 1. Télévision et cinéma dans la France socialiste. 2. Truffaut est mort, vive Godard. 3. Du côté des femmes. 4. De la qualité à la confusion. 5. Du nouveau dans le comique. 6. Les modernes ou chacun pour soi. 7. Les anciens ou la survie du cinéma français.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

France

Ve République

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie