

Ciné mémoire. 1er festival international

Titre(s) : Ciné mémoire. 1er festival international

Auteur(s) : Toulet, Emmanuelle

Adresse bibliographique : 1 OCT 1991

Description matérielle : 247 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 30 cm

Note(s) : Don de M. François Borot, réalisateur au pôle de la production audiovisuelle de l'ECPAD, effectué le 18 décembre 2018.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Catalogue dirigé par Emmanuelle Toulet, avec la collaboration de Chritian Belaygue. Sommaire : Préface - Jack Lang. Préface - Costa-Gavras. Préface - Martin Scorsese. Echanges. Cinéma, mémoire - Michel Deguy. Mnémo-ciné - Démosthènes Davvetas. Repères pour une archéologie du cinéma. CinéMémoire et la Machine à explorer le temps - David Robinson. A chacun son patrimoine - Raymond Chirat. De nouveaux portulans pour les navigateurs du cinéma - Gian Piero Brunetta. Au-delà du centenaire, le projet Pordenone - Paolo Cherchi Usai. Définition et fonction des archives cinématographiques - David Francis. La restauration des films et les variations du texte filmique - Vincent Pinel. Contrepoints historiques. 1896. Le Cinématographe - O. Winter. 1923. La Mort du film - Pierre Adornier. 1932. Sauvons les films de répertoire - Lucienne Escoube. Les très riches heures du patrimoine filmique. La mémoire en mouvement - Christian Belaygue. Cinéma muet en concert. De la page à l'image. Films exhumés, films d'auteurs. Naissance du grand spectacle. Ombres exotiques. Des idoles retrouvées. Sexe, morale, censure. Scènes de la vie réelle. Vers une contre-histoire d'Hollywood. Aux marches du cinéma français. Le creuset de la Ville dorée. Un art de propagande. Formats. Les feux de la pellicule. Le son restitué. Audaces de l'animation. L'avant-garde d'avant-hier à avant-demain. Cinememorandum. Des cinémathèques à l'oeuvre. Musiciens en présence. Glossaire - Eric Le Roy. Index des films et des réalisateurs. Remerciements.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue