

## **Le théâtre des voyages**

Titre(s) : Le théâtre des voyages : une scénographie de l'Âge classique

Auteur(s) : Moureau, François (1944-....)

Editeur, producteur : Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005

Description matérielle : 1 vol. (584 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Imago mundi 11 1627-6914

ISBN : 978-2-84050-367-5

Appartient à la collection : Imago mundi 11 1627-6914

Classification décimale Dewey : 809.9

Note(s) : Bibliogr. p. 523-541. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : Section 1. MISE EN SCENE DU TEXTE DU VOYAGE : I. Le récit de voyage : du texte au livre illustré. - II. Voyages anonymes et manuscrits : une stratégie de communication réservée ?. - III. La littérature des voyages maritimes, etc. - Section 2. MANUSCRITS D'ACTEURS : I. Jean Guidon de Chambelle : un Parisien à Java (1644-1651). - II. Guillaume Chenu de Laujardière : un huguenot chez les Cafres. - III. Nointel, Caylus, Fourmont : la Grèce du retour aux sources (1670-1730), etc. - Section 3. UNITES DE LIEU : I. Lettre de Paris d'un Sicilien (1692). - II. Comment peut-on être sicilien ?. - III. Trieste, ville des confins, ville européenne, etc. - Section 4. ORIGINAUX ET IDEES SINGULIERES : I. Pèlerinage à Marie : Lorette dans la littérature de voyage. - II. Pirates barbaresques, récits de voyage et littérature : une peur de l'Age classique. - III. L'Orient des religions chez Robert Challe, etc. - Section 5. LITTERATURE : I. Scènes de la littérature de l'île à l'aube des Lumières. - II. Dyrcona exégète ou les récritures de la Genèse selon Cyrano de Bergerac. - III. Danses amérindiennes à la Cour, etc

Résumé ou extrait : Ce volume rassemble des études réalisées sur une dizaine d'années dans la perspective trop ambitieuse de débrouiller ce qui était pour le chercheur l'objet d'une interrogation récurrente. Pourquoi ce continent de notre mémoire collective que sont les relations de voyages était-il si mal connu, à l'exclusion de quelques grands noms, que, d'ailleurs, l'on citait davantage pour leurs exploits vrais ou feints que par les récits qu'ils en donnèrent ou qu'ils en suscitèrent ? Pourquoi la " littérature de voyage " ne semblait-elle naître qu'au XIXe siècle ? Pourquoi notre imaginaire, pourtant nourri de mythes exotiques, ne les rattachait-il que rarement à des textes précis ? Pourquoi Jules Verne fit-il plus pour la littérature de la mer que Pigafetta ou Cook ? Pourquoi la découverte de l'Autre suscita-t-elle plus de rejet que d'ouverture, de jugements hautains que de délicieuses rencontres, de diabolisation que d'humaine sollicitude ? Le monde est un théâtre aux scènes multiples dont les acteurs s'ignorent. Chaque troupe a ses auteurs favoris, ses décors de prédilection, sa tradition de jeu et d'interprétation. Il n'est guère recommandé de perturber le déroulement et le rituel de la tragi-comédie sociale. Le voyageur est un

empêcheur de penser en rond. Nous avons tenté de mettre en évidence à travers cette construction théâtrale le croisement des regards qui s'indiffèrent et se jaugent, chacun faisant de l'autre son propre spectacle. L'un écrit, même s'il n'est pas nécessairement celui qui juge le mieux. Mais nous lisons toujours sur son visage quelque chose comme un reflet de l'Autre et, dans sa prose, le palimpseste de ce qu'il se cache à lui-même. Voyager, c'est confier son destin au hasard des rencontres : on n'en revient jamais tout à fait indemne. Il reste le théâtre du monde, qui satisfait d'aucuns et sert à produire ce qui a longtemps été considéré comme la petite monnaie de la littérature. Aujourd'hui, ces pages qui nous parviennent d'outre-tombe véhiculent des voix qui nous paraissent plus familières et plus vivantes que nombre de belles pages de nos littératures nationales : un théâtre qui s'improvise au gré des paysages et des hommes, et qui s'écrit dans le vent. [4e de couv.]

Sujet(s) : Récits de voyages 17e siècle Histoire et critique

Littérature française Thèmes, motifs

Voyages Dans la littérature

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique