

Tennessee Williams

Titre(s) : Tennessee Williams : textes de Tennessee Williams : points de vue critiques, témoignages, chronologies, bibliographie, illustrations

Auteur(s) : Fayard, Jeanne

Editeur, producteur : Paris : Seghers, DL 1972

Description matérielle : 1 vol. (189 p.-[6] p. de pl.) : ill., couv. ill. ; 16 cm

Collection : Théâtre de tous les temps 17 0563-3990

Appartient à la collection : Théâtre de tous les temps 17 0563-3990

Classification décimale Dewey : 812

Note(s) : Bibliogr. p. [183]-189

Note sur le contenu : Théâtre de l'exorcisme. - Le conflit vécu. - L'époque formatrice de la Nouvelle-Orléans. - Le conflit créateur. - Théâtre de la solitude. - Textes et documents : Le théâtre selon Tennessee Williams. - Points de vue critiques. - Témoignages de comédiens. - Témoignages de metteurs en scène. - Tennessee Williams et la critique française. - Tennessee Williams et son temps. - Répertoire des créations

Résumé ou extrait : Tennessee Williams restera sans aucun doute l'un des plus marquants parmi les dramaturges américains, des années de l'après-guerre. Son théâtre nous parle de l'Inconscient et s'adresse à l'Inconscient. Il veut réveiller l'instinct, d'où sa violence. Il est fait d'émotions, d'obsessions et de tensions qui se transmutent en symboles et en archétypes. Expression d'un conflit personnel, nourri d'éléments psychanalytiques, c'est un théâtre de l'exorcisme qui s'inscrit avec originalité dans une grande tradition littéraire et dramaturgique. [4e de couv.]

Sujet(s) : Williams, Tennessee (1911-1983) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Théâtre
Histoire analyse et critique