

Guerre sonore

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Guerre sonore : son, affect et écologie de la peur / Steve Goodman ; [traduction de l'anglais Jedediah Sklower]

Est une traduction de : Sonic warfare sound, affect, and the ecology of fear 2012

Auteur(s) : Goodman, Steve (19..-....)

Autre(s) auteur(s) : Sklower, Jedediah (1980-....)

Publication : [Toulouse] : Éditions Audimat [Fribourg] : Éditions Sans soleil, DL 2023

Description matérielle : 1 volume (327 pages) : couverture illustrée ; 21 cm

ISBN : 978-2-4940860-4-3

EAN : 9782494086043

Classification décimale Dewey : 355.824 7

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages [309]-320. Filmographie page [321]. Notes bibliographiques. Glossaire. Index

Résumé ou extrait : Le sonore excède nos capacités de pensée, il traverse toutes les échelles de la réalité et de la vie sociale, et nous permet d'expérimenter par avance les menaces du futur proche : ce sont les hypothèses que déploie dans sa Guerre sonore le DJ, producteur de bass music et théoricien Steve Goodman, mieux connu sous le pseudo Kode 9, et formé au sein de l'Unité de Recherche sur la Cyberculture (CCRU) aux côtés de Kodwo Eshun et Mark Fisher. Guidé par les leçons des sound-systems et des raves, défiant le partage entre philosophie et science-fiction, il compose avec ce livre une vaste fresque fractale, qui analyse les limites de l'audible et les puissances de la vibration. Guerre sonore décrit comment la maîtrise des infrabasses et l'occupation de l'espace sensoriel sont devenus l'enjeu d'une bataille secrète mais généralisée

Sujet - Nom commun : Acoustique musicale

Esthétique musicale -- XXe siècle

Sociologie de la musique

Armes acoustiques

Son -- Aspect politique

Psychologie de la musique

Son -- Psychologie

Contrôle du comportement

Manipulation (psychologie)