

# Dada

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Dada [Texte imprimé] : La révolte de l'art / Marc Dachy

Auteur(s) : Dachy, Marc (1952-2015)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, DL 2005  
(85-Luçon; Impr. Pollina)

Description matérielle : 127 p.

Collection : Découvertes Gallimard arts 476

ISBN : 2-07-031488-X

Appartient à la collection : Découvertes Gallimard 0988-0712 476

Titre de forme : [Exposition. Paris. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. 2005 2006]

Classification décimale Dewey : 709.040 62 23

Résumé ou extrait : Mot choisi au hasard d'un dictionnaire au Cabaret Voltaire à Zurich en 1916, Dada désigne une diaspora de jeunes artistes insurgés et utopistes. De 1915 à 1925, entre Zurich, Berlin, New York, Barcelone et Paris, les Dadas - poètes, peintres, photographes, théoriciens - ont renversé les canons esthétiques, changé l'art et redéfini le rapport de l'individu à la communauté des hommes. Arp, Baader, Ball, Cravan, Duchamp, Hausmann, Janco, Man Ray, Picabia, Schwitters, Sophie Taeuber, Tzara ressentirent à tel point l'urgence à se défaire des mécanismes d'aliénation qu'ils refusèrent de les combattre dans des formes usées et compromises. Ils réinventèrent donc les langages mêlés de l'art et de la vie dans l'expectative d'une nouvelle intégrité de l'être contre la déraison du temps. Marc Dachy, en découvreur passionné, retrace l'histoire de ce mouvement encore mal connu, qui revendiquait des oeuvres fortes, droites, précises et à jamais incomprises.

Sujet(s) : Dadaïsme

Sujet - Nom commun : Dadaïsme

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition