

Principes généraux pour servir à l'éducation des enfans, particulièrement de la noblesses française

Titre(s): Principes généraux pour servir à l'éducation des enfans, particulièrement de la noblesses française : Par l'abbé Poncelet, né à Verdun

Auteur(s): Poncelet, Polycarpe (172.-178.)

Autre(s) responsabilité(s): Gravelot, Hubert-François Bourguignon dit Parmi les maîtres de l'illustration qui font la gloire du livre français au xviii^e siècle, Gravelot occupe une place de choix. Hubert-François Bourguignon Gravelot, dessinateur, frère du célèbre géographe d'Anville, naquit à Paris en 1699; son père, négociant de cette ville, n'épargna rien pour l'éducation de ses enfans. Il eut une jeunesse assez aventureuse, marquée par un voyage à Saint-Domingue où son père l'avait envoyé pour réfréner un peu ses débordements. Rentré en Europe, il s'établit d'abord à Londres en 1732, et c'est dans le milieu anglais qu'il se fait connaître d'abord. À côté de grandes entreprises, comme l'illustration d'un Shakespeare, qui ne répondaient guère au caractère de son talent, il commence alors à donner ces scènes de murs et ces croquis de vie quotidienne qui font encore sa réputation. Il rentra en France après 1745, et la vogue dont jouissaient ses vignettes trouva une confirmation définitive lors de la parution, en 1757, du Boccace qui constitue son chef-d'uvre. La tournure vive et spirituelle que Gravelot sait donner à toutes les scènes qu'il dessine et grave fait de lui l'un des représentants les plus accomplis de l'époque de Louis XV. Fort peu de grandes planches dans son uvre : ce ne sont que de petites vignettes, mais justes de composition, piquantes dans l'exécution, et dont on comprend sans peine comment elles ont pu susciter l'admiration de Voltaire, lequel s'adressa tout exprès à Gravelot pour qu'il illustrât ses tragédies. Quant à la peinture de Gravelot, on n'en sait pas grand-chose, mais il est certain qu'il a peint des portraits et des scènes de genre. Homme sans ambition et sans manège, comme on disait alors, passionnément épris de lecture et d'indépendance, Gravelot fut loin de tirer de ses succès tout le bénéfice qu'il aurait pu. Il mourut relativement pauvre, ayant cessé de travailler depuis plusieurs années à la suite d'un notable affaiblissement de sa vue. Georges BRUNEL (1699-1773) (Illustrateur)

Baquoy, Pierre-Charles Pierre-Charles Baquoy, né à Paris le 27 juillet 1759, mort le 4 février 1829, est un dessinateur et graveur français, qui a notamment collaboré au Journal des dames et des modes. Charles Le Blanc, Manuel de l'amateur d'estampes, P. Jannet, 1854, p.139-140.r. St.-Hyacin(eSt.-Michel, 2; né à Paris en 1764; él. de son Père. Ses principaux ouvrages sont: La Condamnation de St. Gervais et de St. Protas, refusant de sacrifier aux Idoles, d'après Eustache Lesueur, 3o po. sur 17, exp. en 1817; Saint Vincent-de-Paule recueillant des Enfans abandonnés, d'après Monsiau, exp. en 1819; Fénelon secourant des Blessés, d'après Fragonard, exp. en 182a. Ces 2 gravures forment pendans. Frédéric II, visitant Voltaire à Potsdam; et Le Tasse, visité à Ferrare par Michel Montaigne; Napoléon à l'Ile Ste.-Hélène, dictant au jeune Las-Cases les notes pour servir à ses mémoires. Toutes ces planches appartiennent h l'auteur. Il a gravé en outre, pour la Galerie du Musée*: royal, La maladie d'Anthiochus, d'après Lairaize; La Diane antique; La mort d'Adonis, d'après le Poussin; et divers dessins allégoriques et culs-de-lampe; un grand nombre de sujets pour les OEuvres de Gessner, d'après les dessins de Le Barbier, pour celles de Voltaire, d'après Moreau, et pour différens autres ouvrages de librairie. Il a professé pendant 14 ans le dessin à l'Institut de la marine et des colonies.in:Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e siècle.../ Par Charles Gabet,Louis Charles Deschamps (1759-1829) (Graveur sur métal) Hocart, Antoine Louis Hyacinthe, marquis de Montfermeil (1739-1794) (Ancien possesseur)

Le Mercier, Pierre-Gilles (1698-1773) (Imprimeur)

Editeur, producteur : Paris : P.-G. Le Mercier, 1763

Description matérielle : 3 vol. XXXIII-268, IV-292 et IV-266 pages : front. gravés, tableau ; 17 cm

Classification décimale Dewey : XVIII ème siècle

Note sur le contenu : Faux-titre: "Education de la noblesse françoise. Tome I [-III]. - Par Polycarpe Poncelet. - Approbation du 10 novembre 1762. Privilège du 12 janvier 1763. - Sig. a8, b4, c2, A-Y8/4, Z2; []4, A-Aa8/4, Bb2; []4, A-Y8/4, Z4 (f. Z4 bl.). Front. de Gravelot gr. s. c. par Baquoy en tête de chaque tome représentant un potier sur son tour; un jardinier tuteurant; un montreur d'ours

Résumé ou extrait : "L'abbé Poncelet est l'auteur d'un livre anonyme publié à Paris en 1763, chez Le Mercier, imprimeur-libraire, rue Saint-Jacques, en 3 vol. in-12, sous ce titre : Principes généraux pour servir à l'éducation des enfants, principalement de la noblesse française. Cet ouvrage se compose de seize lettres adressées à M. le comte de ***. Dans sa préface, Poncelet expose en ces termes son but et les principes qui l'ont guidé : « Le plus grand nombre de ces lettres étaient écrites il y avait fort longtemps, quand l'Emile de J.-J. Rousseau a paru. Persuadé qu'il y a une patrie et une religion, je me suis proposé pour objet de mon travail de former non des Robinson Crusocé, mais des citoyens utiles ; non des hommes purement naturels, mais des chrétiens raisonnables ; non des misanthropes, mais des hommes amis des hommes. »" <http://www.inrp.fr/edition-electronique/lodel/dictionnaire-ferdinand-buisson/document.php?id=3413>

Sujet(s) : D13 Éducation des enfants Ouvrages avant 1800 Noblesse 1800

Sujet - Nom commun : D Pédagogie