

## **Composer ses images pour le cinéma. Structure visuelle de l'image animée**

Titre(s) : Composer ses images pour le cinéma. Structure visuelle de l'image animée

Auteur(s) : Block, Bruce

Adresse bibliographique : : Editions Eyrolles, 1 FEV 2020

Description matérielle : 241 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 25 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Best-seller aux Etats-Unis, sans équivalent en français, cet ouvrage explique les règles de composition de l'image animée et montre comment le choix du cadrage, de la tonalité, des mouvements de caméra, du contraste, de la perspective, de l'arrière-plan, etc, influe sur les émotions du spectateur et contribue à poser l'intrigue et à définir les relations entre les personnages. Grammaire de l'image indispensable à tout professionnel du cinéma, qu'il soit cadreur, réalisateur ou encore monteur, cet ouvrage intemporel devrait devenir un classique pour les étudiants en cinéma comme pour les cinéastes en activité. Source du résumé : <https://www.decite.fr/livres/composer-ses-images-pour-le-cinema-9782212138634.html>, page consultée le 3 décembre 2020.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Guide