

Le silence des peintres

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Le silence des peintres : les artistes face à la Grande guerre / Philippe Dagen

Auteur(s) : Dagen, Philippe (1959-....) historien de l'art

Publication : [Vanves] : Hazan, DL 2012

Description matérielle : 1 volume (337 pages-[24] pages de planches) : illustrations en noir et en couleurs, couverture illustrée en couleurs ; 20 cm

Collection : Bibliothèque Hazan

ISBN : 978-2-7541-0606-1

EAN : 9782754106061

Appartient à la collection : Bibliothèque Hazan 1965-8125

Classification décimale Dewey : 758.994 03

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliographiques. Index

Résumé ou extrait : La Première Guerre mondiale eut des effets très divers sur le monde des peintres ; outre l'interruption des relations artistiques en Europe, la mobilisation des artistes et, pour certains, la mort, elle donna lieu à une nouvelle expérience, celle des limites de la peinture. Tel est le propos de cet essai dont les principaux personnages se nomment Léger, Dix, Derain, Picasso, et bien d'autres. Que fut la Première Guerre mondiale pour les peintres ? Ce que l'on imagine : l'interruption des relations artistiques en Europe, l'éclatement des groupes, la paralysie des mouvements avant-gardistes qui prospéraient depuis le début du siècle. Pour la plupart des peintres d'entre vingt et quarante ans, ce fut surtout la mobilisation, quatre années de danger, les combats, les tranchées et, pour plusieurs, la mort. Mais ce fut aussi l'expérience des limites de la peinture. Pour la première fois, un événement capital a, pour l'essentiel, échappé à l'art des peintres. Peu d'œuvres en sont nées et des questions se sont posées bientôt : que peut le dessinateur ou le peintre face à une réalité trop dissimulée, trop rapide, trop moderne pour lui ? Que peut-il en comparaison du photographe, sinon du cinéaste, hommes de l'instantané et du document sur le vif ? Doit-il renoncer à peindre l'histoire de son temps, parce que celle-ci lui échappe ou, à l'inverse, doit-il chercher des formules nouvelles dans le cubisme et le futurisme ? Celles-ci peuvent-

elles affronter l'horreur du champ de bataille et l'immensité de la souffrance ? On voit quelles seraient les conséquences si le peintre, décidément, devait renoncer dans cette épreuve. Tel est le propos de l'ouvrage, dont les principaux " héros " se nomment Léger ou Dix, Derain ou Severini, Vallotton ou Kokoschka, Beckmann ou Picasso.

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918) -- Art et guerre

Peinture -- 1900-1945 -- Thèmes, motifs

Guerre -- Dans l'art

Peintres -- Attitude -- 1900-1945