

L'autobiographie

Titre(s): L'autobiographie : écriture de soi et sincérité

Auteur(s): Miraux, Jean-Philippe (1951-....)

Autre(s) responsabilité(s): Thomasset, Claude (1938-....) (Directeur de publication)

Editeur, producteur: Paris : A. Colin, DL 2007

Description matérielle: 1 vol. (127 p.) ; 18 cm

Collection: 128. Lettres 1637-6900

ISBN: 978-2-200-35229-5

Appartient à la collection: 128. Lettres 1637-6900

Classification décimale Dewey: 809.935.92

Note(s): Bibliogr. p. 125-127. Notes bibliogr.

Note sur le contenu: 1. DEFINITION ET HISTORIQUE : I. La question des catégories ; II. La question des origines. - 2. POURQUOI PARLER DE SOI ? : I. Les motivations intimes ; II. Le désir de témoignage ; III. Le couronnement d'une œuvre et d'un système ; IV. La lutte avec l'Ange. - 3. LE PARADOXE AUTOBIOGRAPHIQUE : I. Le temps révolu ; II. L'écriture et le mouvement ; III. L'écriture et la vie ; IV. La question de la transparence. - 4. LE LECTEUR DE L'AUTOBIOGRAPHIE : I. La problématique de la réception ; II. L'argumentation au travail dans l'écriture autobiographique ; III. La perspective anthropologique ; IV. L'impossible pacte de l'œuvre d'art. - 5. AUX FRONTIERES DE L'AUTOBIOGRAPHIE : I. Perec ou l'entremêlement des genres ; II. Gide ou la question du roman autobiographique ; III. La transposition célinienne ; IV. L'autobiographie poétique

Résumé ou extrait: Quelles sont les raisons profondes qui poussent un homme à écrire rétrospectivement l'histoire de sa vie ? Quels sont les enjeux d'un tel projet du triple point de vue de la création, de l'esthétique et de la réception ? À partir de la lecture des œuvres majeures du genre - notamment celles de Rousseau, de Stendhal, de Sartre et de Leiris -, ce livre tente de répondre aux questions fondamentales de l'écriture de soi. Il interroge par ailleurs cette quête scripturaire qu'entreprend un écrivain lorsqu'il tente de lier autobiographie et création littéraire, récit de vie et œuvre d'art. [4e de couv.]

Sujet(s): Autobiographie française

Sujet - Nom commun: Histoire analyse et critique